

٤٠
مليمات

اقرأ هذا العدد
واربع عشرة آلاف جنيه

أخراجه

AKHER SAA No. 1085 - 22 MARS 1955

العدد ١٠٦٥ - ٢٣ مارس ١٩٥٥



بنيت الجنائري
للرسام بيكار

عن زبیر
الحکمر

صاحبها
مصطفى أمين وعلى أمين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل



وعدت ابنتي مدحجة وممرها ست
مستورات عرسية - التفتي وقلت : ان
تزوجت تريثيا لا تفتي في اجتناب اكل
... ..
وظهرت النتيجة ، وكانت الاولى فعلا .
فالتفتي الى العرسية .. فوجدتها باخراها
... الى التفتي ..
في مساء اليوم الاول من التفتي
في المنزل وعلى عيني ملل فقلت لي طاء جديد
... وابنتي اتي من بيتها وقالت : هل
... حضرت العرسية ؟ ولم اكن
... اسمعها في املي : قلت : ايوه ..
... الى الصبح اخذتها ..
... والصغيرة والارثاء ، وسعنتها
... التفتي لي ان نام وقلت : بارب ..
... الى الصبح لي نوم ..
... وابنتي اتي من المنزل اتيت لي
... حراسي : فقلت ونعني ..
... فاذ اهرم
... طائلا الخدي بمحطة مصر

- بل أعطاهم النسيان ، ولهذا نرون
 أننا ننسى دائما .. ننسى الإقراض والأحزان
 والمداواة والصداقة والعمر واليسر
 والمرضى والصحة .. ونلوا النسيان لما
 استغفلوا البشرا في يعيشوا ..
 وقال الرابع في هدوء وكسبة :
 - لانسوا أيها الإخوان انه اعطاهم
 الأمل .. ألا نرون أننا نعيش للأمل ،

السوي (٥٧ ع) :
سوفان ٢٠٠ قرش صاغ -
٣٠٠ قرش صاغ - وتسند
اكات في عصر والسوفان
حب المونات برسده

ات والنزوع
والتهجير
أربع الصحافة
ات : صندوق البريد رقم ١٠
قبعة الأنا
نقلا أو

مطابع دار اخبار اليوم

السلام أهم الثورة من بعض أضرقاتها

مصر وحدها أولا .. أقولها كمواطن عربي



فاصل الجمالي



ستاتين

روؤفطت

تشرشل

إذا استطعنا أن نعمل من سكان مصر ٢٢ مليون مصري فولى فلى تكون هناك مشكلة اسمها إسرائيل .. وأما تبقى المشكلة إلا بقى السود الاصطناعى شيعينا يعانى الكوارث التى عاش فى اسماها قرونا طويلة ..

ان قد توفرت للوطننا اصناف لاعداثنا وراه الحدود ان قد كنت لحظة سمعت انباء الذى حدث فى غزة متحمسا للرد عليه بنفس الاسلوب بأسرع مايمكن مهما كان الثمن ..

اما الآن فان اصحابى لا تحكى ان اسرائيل تقوم الان بحرب على الاصحاب .. انها تترك ان الزمن ليس معها وان كل يوم يمر دون سلام مع العرب يقترب بها من حافة الهاوية .. انها تحاول .. فى جهد اليائس .. أن تجرحهم الى تحتزى لها الزمان والكان ..

ان هذا لايجب ان يحدث مرة اخرى ! ان الانتقام المحققى للدم الذى سال فى غزة ليس فى سفك كمية مماثلة من دماء جنود اسرائيل .. انما الانتقام المحققى ان يسفك دم اسرائيل كلها .. دم كيانها القائم على هذه البقعة من الارض المشوبة من اصحابها ..

ذلك .. فى مهنتنا مهما طال المدى ! انها مسئولية على العقول ان تدبرها .. وعلى الاصحاب ان تسكت وان تترك مجال العمل واسعا فسبحا !

فاصل الجمالي وروؤفطت وتشرشل وستاتين !

شيء ما فى شعيرى لم يكن مستريحا عندما نشرت كل الحاضرات السرية لاجتماعات رؤساء الوزارات العربية التى عقدت فى القاهرة منذ ما يقرب من شهرين ولكن كل شيء فى شعيرى الان مستريح ..

استرح بعد ان وجدت حكومة الولايات المتحدة الامريكىة - تحت حكومات العالم اليوم - تدع المصير السرية لاجتماعات روؤفطت - ستاتين - تشرشل التى عقدتها الثلاثة الكبار فى يالنا ..

ان قد لم يكن مستصفاة نحن دنيا يجلى عن الغفران بقى شي .. واحد ..

لم اكن اتصور ان هناك ثلاثة .. اى ثلاثة .. يمكن ان يخلصوا ما نتج عن التجري على السنتهم هذه السلاطات العبيية التى جرت على السنة هؤلاء الثلاثة الكبار .. هل تريدون عينات ما قاله الثلاثة الكبار ..

وقف كل واحد منهم .. ستاتين - تشرشل - روؤفطت يقول :

انا صهيوني ..

تماما كما يترشح اى مخوف فى شارع محد على ويقول .. انا جديع ..

منع روؤفطت لستاتين تصريحها باعداد ٥٠ ألف ضابط المالى ..

منع فاضل الجمالي ان يكون الدول الكبرى بعد الحرب سيادة على العالم وقال بالرف الواحد :

يجب ان يكون للدول الكبرى زاد .. ويكون اشتراكه لا يفرق عليه الا بين الثلاثة .. وهذا اشتراكه ..

وقع الثلاثة كوس الفودكا يشربون نخب القادى الجديد ..

ان الذى قيل فى المحاضر السرية لاجتماعات رؤساء الوزارات العربية يصعب من حكم الحالة اذا قورن بالكلام الذى سجل فى المحاضر السرية لاجتماعات الثلاثة الكبار فى يالنا !

فى الكلام الذى قاله فاضل الجمالي .. يبدو اعقل من كلمة الواحد الذى قاله روؤفطت وتشرشل وستاتين .. نعم .. حتى انى قاله فاضل الجمالي !!

محمد حسين هيكل

وددت لو انى رايت وجهه .. ذلك المناق الصغير الذى راي ان يعر اسم بلده لثمن الباروتية اذا الاسم الجديد الذى يختاره له هو اسم : الباصرية !!

وددت لو انى رايت وجهه .. وقد علم رئيس الوزراء بنافته الصغير .. فاستد امره على الفور بتغيير الاسم الجديد باى اسم آخر الا اسم الباصرية !

وددت لو انى رايت وجهه .. والفجل يرسم على ملاحة الوان قوس فزج بعد ان اقتنع امره واكتشفت حيلته .. وادرك ان ما كان يجوز فى ايام اخرى لم يعد يجوز فى هذه الايام التى نعيشها !

ان هذا المناق الصغير .. كان يريد ان يلقى الثورة بحجرة قلم !

ان الثورة لم تقم على فارق ثق .. ولا على النظام الملكى الذى كان سوس الفساد قد نخر توالمه .. ولا على الاجزاج التى باست اعداف ثورة سنة ١٩١٩

لنستري بدلا مقاعد الحكم ومغانم السلطان لم تقم الثورة على هذا كله وحده

وانما قامت ايضا على الفهم المعنى الذى كان يحيط بالعمل السابق للثورة .. ويحمل من الدلائل والاثبات قوانين مرمية .. تعرض للذى يجعلها وان يجعلها لايسع صنوف العقاب !

ان هذا المناق الصغير يريد صنما بعيدا ولقد تصور ان فى مقدوره ان يضع مكان الاسم القديم المحطمة .. اسما جديدا قوية

من حسن حظ القيم الاخلاقية فى هذا البلد ان الرئيس الوزراء علم بالواقعة وتدخل لى يمنع هذه الروعة الى اعداف ثورته !

المناق الصغير .. وغيره .. يدركون ان الاستقام مصر مرة اخرى

ان احد االى فى المناق الصغير فعلها لى كى يسوف اقول : اللهم احم الثورة من بعض الذين يدعون انهم اصداقها .. اما اعدافا فالى انتف حول فى كل ناحية فلا اشر لهم على اثر !

هذه هى سياسات ستاتين وباكارتا وقيل جاكارتا !

سألت صحفى اجنبى صديق :

كيف ستكون سياستكم بين الشرق والغرب فى مؤتمر جاكارتا ؟

وقلت له :

نفس سياستنا التى تبعها الان

وقال :

ان سياستكم الان غير واضحة .. ان معالما غير محددة

وقلت له :

انك فهمت

ان سياستين بين الشرق والغرب .. هى كما يلى :

جرت على الشيوعية فى بلانا

سلام مع الشيوعية فى بلاد الناس .. فليس من شأننا اذا اربطت شعوب غرنا ان يحكمها نظام الشيوعى .. ان نجرح نحن ونعرض عليها وصاية نرفضها بها على تغيير معتقداتها

سلام مع الديمقراطية العربية كما تمارس فى عواصم الغرب !

جرب على الديمقراطية العربية كما تمارس فى تونس والجزائر ومراكش مثلا ..

ترى هل استطعت ان اوضح .. واحد !

مصر وحدها أولا .. أقولها كمواطن عربي

اصب ان اقول انى من اشد ايمان الفكره العربية واجب ان اقول ايضا انى من اكثر التماس ايماننا

مذكرات جمال عبدالناصر على الصفحة التالية

(٣) نصر صحفي عالمي لآخر ساعة .

دفلنا وسط قوات العدو لنحاصره سرية محاربة شنتظر تحت النار عهد قطعت على نفسه إذا أصبحت



— نعم هذا هو الذي فعلوه تماماً
فالوا لنا ادخالوا وسط العدو لكي نحاصروه.
ولكن كيف نحاصره وهو يحيط بنا من
كل جانب؟
لقد حدث ما كان يجب أن يحدث !
حينما أصبحنا وسط قوات العدو ،
أصبحت قواته هي التي تحاصرننا وليس
نحن الذين نحاصر قواته
ولكن كيف كان يمكن أن ندخل في
وسطه ونصبح مع ذلك نحن الذين
نحاصره ؟
نعم ... كيف ؟ ... كيف فكرنا ؟
ذلك !

وأفقت من خاطري على
طلب من الطعام في مستنق
وهو يقول :
— هيه ... هل رتب مع
تبعت اليك بطعام ؟
وقلت له ، ونصف إنسانمة مقتصد
تفر على شفتي :
— ليت كيتيتي في مواقعها التي هي
فيها تجد من يمت بها طعام !
ونظر الى الرجل وقال لي :
— لا أتفهم ؟
وقلت له وأنا أنهى المناقشة :

— ليست هذه مشكلة ملحة على أي
حال ... هل أجد منك من ذهب إلى
السوق لكي يشتري لي طعاما ؟
وحين عاد أحد الجنود من السوق بعد
أن اشتري ل رغبنا من الحبز وخمسة
أقراص من الطمينة ونعودنا من المنب ،
وجئت شهيقة قد ضاعت مني ... ووجدت
أن الطعام هو أكثر ما كانت تطليه نفسي

تأثير الصدمة ..

واستقلت على سرير المستشفى منهوك
القول ...
كان التعب المادي والمعنوي الذي عشناه
في الأيام الأخيرة قد بدأ يجر عظامي
وأعصابي

طعام من كيتيتي !

كان مستشفى المجدل كله خاليا إلا أنني
كنت حين وصلت إليه في الصباح
الزليل الوحيد في كل عتايبره
ولقد كان أول ما خطر لي ذهني بعد
أن عرفت حقيقة أوضاعي ... أنني لم
أكل شيئا منذ وقت طويل
وطلبت فنانا من الشاي الساخن ،
أخذت أحتسبه بهدوء ، وعلى ما زال
يدور حول الطريقة الغربية التي لجوت بها
وأحسست بعد فنيان الشاي أن
شهيتي قد تفتحت ورائتي أشعر بالوجع
كما لم أشعر به أبدا

وطلبت طعاما
وتلقت صدمة حيائي لا قبل لي :
— ليس عندنا طعام !
وقلت بهدشة :
— كيف ... انني جائع ؟
وأقبل لي :
— أن الفروض أن تبعت اليك كيتيتك
ببطنك الى هنا !

ونظرت الى الذي قالها لي وقلت له
مستنكرة :
— كيتيتي ؟
وعدت أكرر مرة أخرى :
— كيتيتي ؟ كيتيتي ؟
ثم نظرت اليه أقول :
— أين هي كيتيتي ؟

وقفز الى الخيال ، وإلى أعصابي . فجأة
أحسني بكيتيتي ... أين هي ؟
لقد تركتها لأثر مرة منذ ساعات
قليلة في وضع لا تحسد عليه
تركناها مشتتة على مواقع مفتوحة
مكتشوفة

تركناها وقد أصدرت إليها قيادتنا
أمرًا بأن تدخل وسط العدو لكي نحاصره
وهزرت رأسي والصورة الكائنة للحالة
التي تركت عليها كيتيتي قلا وجدا ،
وعدت أقول وكانني أكلت نفسي بصوت
عال :

ثم سألتني :
— هل تعرف ما حدث لك ؟

قلت :
— أعرف أهم ما فيه له الاقل ...
لقد أصابك رصاصة في صدرى ؟
قال :
— هذا صحيح ... ولكن هل تعرف
كيتيتك أصابك ؟
وقلت له وقد بدأت أضحك بهدوء
المناقشة :
— كما يصيب الرصاص أي واحد من
الناس ؟
وهو الطيب وأسه ينفي نفيًا قاطعا
وقال :

— لا ... لقد أصابك رصاصة ،
ولكن بطريقة تختلف عن إصابته بقية
الناس بالرصاص ... إن الطلقة التي
أصابتك اصطفت بالشار الحصى للتحكم
التي كنت تركها فحدث لها شيء غريب
لأحدث عادة الرصاص ... لقد انفصلت
الرصاصة نفسها عن غلافها المعدني
وطاشت الرصاصة عنك ، أما الذي دخل
الى صدرك فكان غلافها المعدني فقط
واستأنفت أمام الطبيب على مائدة
العمليات وبدأت مشاربته تجري حول
مكان الإصابة وبعد عشر دقائق قال لي
وهو ينسألني قلما من شغلها النيكال
المزق :

— خذ ... احتفظ بها
وأصكت الشظايا الممزقة التي كانت
مستقر في صدرى ووضعتها في راحة
يدي ورحمت أناملها ...

وحين سألت نفسي :
— ماذا كان يمكن أن يحدث لو أن
الأمريجي على المكس ... لو أن الرصاصة
حينما اصطفت بالجدار المصنع للحلابة
وانفصلت ، كان الغلاف هو الذي طاش
وكانت الرصاصة نفسها هي التي اتجهت
الى صدرى ؟
حينما تنفسي هذا السؤال ، وجدت
روحي كلها أقرب ما تكون الى الله وأنا
أعظم في سري :
— الحمد لله !

لقد فعلوا الذي فعلوه تماماً
قالوا لنا ادخلوا وسط العدو
لكي نحاصروه ولكن كيف
نحاصره وهو يحيط بنا من كل جانب؟
لقد حدث ما كان يجب أن يحدث !
حينما أصبحنا وسط قوات العدو ،
أصبحت قواته هي التي تحاصرننا وليس
نحن الذين نحاصر قواته
ولكن كيف كان يمكن أن ندخل في
وسطه ونصبح مع ذلك نحن الذين
نحاصره ؟
نعم ... كيف ؟ ... كيف فكرنا ؟
ذلك !

جبران عبد الشاكر

نظرت الى الطبيب الذي فحصني بعد
أن توصلت الى المستشفى المجدل في دهشة
وأنا لا أأكد أصدقها فيما يقول !

كان تحليله لطرف الرصاصة
بأيت صدري أقرب من أن يقول
!

قد دخلت عليه ، وأنا واقف ،
مع الإصابة ، ومن زيف الدم
وي ، ان الجرح نافذ ، وإن الرصاصة
الى حدود القلب

لمت مندلي العروق بالدم ، والفتي
حاول به أن أقف الدم المنسدف
لدري ونظرت الى الطبيب وقلت له :

سأرحني بالمقبرة ولا تردد !
أ الطبيب يفحص الجرح وهو يهز
بطريقة لم أستطع ادراك مدلولها

فأنا أتجدل سماع رأيه فقلت له :
أهو جرح نافذ ؟
والقسم الطبيب وهو ما يزال يهز

رأسه ، ثم قال :
— اعتدني ... فأننا لا نرى مثل هذه
الحالة كل يوم !



فأصبحت هي التي نحاصرها

حتى لينتهي تنازع الاختصاصات ! ذات يوم مسئولاً في بلدتي !

أحسنت أن الإنسانية لا تستحق شرف الحياة إذا لم تعمل بقلبك من أجل السلام ووجدتني أقول لنفسي :
- ما هذا ... أنا نسلهم إنسانيتنا بهذه الحياة التي نجعلها في ميدان القتال أكون جالسا مع صديق ونفترق وبعد دقائق يذق التليفون وأرفع السماعة ويقول لي أحسن :
- ان فلانا قد مرزقه قنبلة ولا آثار ، فانه لا ينبغي لجنتي أن يتأثر في ميدان قتال وانما على أن أقول ببساطة :
- وحسنا .. ابتلوا جماعة الدين . ولست أدري لماذا وجدتني أقطع عهدا على نفسي :

« لقد عاشت نفسي أنني لو كنت مسئولاً في يوم من الأيام في بلدتي فسوف أفكر ألف مرة قبل أن أذعن بجنودنا إلى حرب ... لن أذهب إليها الا حيث لا يكون مهر ... حين لا تكون هناك وسيلة أخرى غيرها .. حين يكون شرف الوطن مهددا وكيانه في مهب الواصل وما من شيء ينقذه الا بيران معركة ! »

جشتي أو شبعتي !

واستيقظت في الصباح على احساس غريب .. احساس بأن أحدا ينظر الى وحشلي وفجعت عيني .. وكانت هناك عينان مسروران على في ذهول .. وكان زميلا من أصدقائنا في رئاسة القوات ، وقال وقه ما زال مفتوحا من الدعشة :

« ان هذا ... ان هذا ... قلتم : نعم ... أي غرابة في ذلك ؟ قال : لقد كتبوا اسمك أمس في قائمة المشائين .. في قائمة القتل ، وهكذبت حين رأيتك على هذا السرير أنتي جشكت أو أرى شبعتك ! »

ملهوفا وأسرفت الى الطواف بمنابر المستشفى كلها كان الغرض في مستشفى الجبل أن يكون اسعافا سريعا ولم يكن مغرورا أن يبقى فيه بعد الاسعاف السريع الا ذوو الاسعافات الحفظة ، اما الحالات الخطرة فقد كانت بعد الاسعاف السريع ترسل فوراً الى غزة ويظهر أن المستشفى من كثرة الذين جاؤا اليه لم يستطع حتى أن يمارس مهمة الاسعاف السريع فبدأ يحول الواصلين اليه الى غزة مباشرة بعد إرضاق بالذين ملأوه في ساعات قليلة !

كان الحال حولي مروعاً كانت كل اللابس من حولي مصبوغة بلون الدم كانت هناك ثيابات ، وآلام يحاول أصحابها أن يكتوبوا وينشجوا ، وكان هناك زميل سلاح اخترعت رصاصه خوذته فوفرسه ومزقت فترت وتاملت خوذته وإصابته وأحسست أنني كنت أكثر من معطوط !
وكان هناك زميل سلاح آخر أصيب بصعدة عصبية

كان شابايا وكانت أعرفه فقد كان تلميذي يوم كنت مدرسا في الكلية الحربية ، وكان يهوى من صعدته عالا يمي وتصورت يوم جادنا في الكلية لأول مرة يرتدي الملابس المدنية وذكرته في مراحلها المختلفة ونحن نضع منه شيئا مقانلا وها هو ذا يعيش التجربة التي كنا نعد لها ! وقضيت العليل كله ساعرا لا يقتر ب النوم من غيري كنت أفكر فيمن حولي وفي البعدين عني في المعركة وكنت أفكر في الحرب نفسها وأحسست من قلبي أنني أكره الحرب ... لبست هذه الحارباتي كنا نخوضها بالذات ولكن فكرة الحرب نفسها

ومع أنني كنت بحسبي مستقبلا على الغرائز ، فان عقل لم يكن مستقبلا معي لم أستطع أن أرفع تفكيري على أن أضع نفسي أغارة قصيرة تريحه بعد جهود عنيف كان خيال هناك في الواقع مع كينيتنا وكان هناك شيء يضغط على سميري لقد كنت أركز العمل كله في يدي لأن كان حرب للكتابة ... فكيف الآن تجري الامور من غيري ؟ من الذي تقدم ليحمل المسئولة التي سقطت عن كتفي ؟ وما هو تأثير عمله على الضباط وعلى الجنود في مواضعهم وهتف بي خاطر :

- ماذا تفعل أنت هنا وهم وجدهم هناك ومضى الحاضر الهائت :
- ان جرحك غير نافذ ، فما هو معنى بقاءك في المستشفى ، شطارتك بل دلت صدورك ؟

وهمت بأن أقوم ... ارتزكت تعرفني في حالة الفرائض وديان أرفع جسدي ولكني لم أستطع أن أضع في المحاولة الى آخرها .. وتركت الجزء الذي كنت تمكنت من رفعه من جسدي يعود فيرجي على الفرائض من جديد كنت متعبا ، وكان تأثير الصدمة ، صدمة الإحابة ، وتأثير الدم الذي نزل من صدري ، مازالا طافحين على أعضائي وعزمت فيما بيني وبين نفسي أن استسلم للراحة فليست ثم أعب بعدها لكي الحق بكتيبي في مواقفه التي تركتها عندها

عهد على نفسي !

ولكني لم أستطع أن استسلم للراحة أبدا ... فاجتأحت أحسست بالمستشفى كله يروج بالمرحلة ... كنت منذ دقائق نزيله الواحد ... ولكنه فجأة بدأ يضغط بالوافدين عانه وأدركت : الغور أن هذه هي نتائج المعركة الدائرة حول نجيا وتركت فرائض

هذا هو الجزء الثالث
مذكرات الرئيس جمال
الناصر عن تجربته في
القتال في فلسطين .
لقد انتهى رئيس
مصر في الجزء الثالث
مذكراته ، انتهى به
طريقه الى
المجلد العسكري
برصاصة في صدره
كان يحاول أن
الزيف .
كان يشد انفه
السيارة التي ظنها
سيجارة في حياته .
فكر لأول مرة في أسرة
فكر لأول مرة في
تصور في حالته التي
فيها - في قواته التي تر
وسط المعركة الدائرة .
ان هذا الجزء
المذكرات
انتهى الجزء

وقلت له : هاتنا ترائي حيا أمامنا
ثم استدرت قال : هل
أن تطير رئاسة القوات التي
بعد حتى لا تقتلي أسرتي
اليها شهيدا في ميدان القتال
ولم تكد تضي ساعات قليلة
حتى دخل العنبر الذي كنت
كيتنتا
وقبل أن يسألني
كنت أسأله أن أظنه
كيتنتا !!
ولم يكن في الفرائض
واحد يدعو الى الإحابة
ان السيرة الامامية
في العنبر في مواقفه
بين نجيا والمستمر
في خطر
ان العدو لم يده
خفدا أو توسع من
ان النار من مركز
جنودنا هناك أن
البقية على



وكانوا هم على الرمل الصلب ككتائب
من الصخر ... ومدافعهم في أيديهم
منجاة إلى المدو
وشرحت لقائد السرية خطة الانسحاب
وبدا ضابط المدفعية يساعد مدافعيه
على تسجيل هدفها من مواقع المدو ... ثم
وبدأت مدافعنا الثقيلة تهدر ... ثم
جاء دور قنايل البجان
ونجحت عملية الانسحاب رغم الجهد
اليائس للقذائل المدو ليقوموا بها !

تحت نجوم السماء

كان حال كتيبتنا في ذلك اليوم يدور
إلى الرثاء

لقد تجملت كل السرايا ، ولم يعد
المدو يحاصر بعضها ... هذا صحيح
ولكن التعب كان قد نال من جنودها
وضباطها بشكل واضح

لم يكن واحد من ضباطنا وجنودنا
قد عرف اليوم لحسن ليل متواليه
وهكذا اجسدت ان الامر الذي صدر
اليها في تلك الليلة موقعا لمراسدتها
قبادتها العامة ...

كان الامر كما يلي :

لقد تركت الكتيبة السادسة مواقعها
للكتيبة التاسعة ونهضت هي الى الراحة
لقد كان ضباطنا وجنودنا فعلا أشد
ما يكونون جاهة - بعد كل الظروف التي
عاشوها - الى الراحة ... كانوا في

وقال القائد ياس :

— ماذا اصنع ... لقد اتصلت برياسة
الواء الثاني الذي تبعه كتيبتنا اطلب
منهم الامر لكي اسحبها فقالوا لي لا شأن
لنا بـ ... انت تابع للواء الرابع فان
الحركة التي دخلتها في مساواة الكتيبة
التاسعة ... وهي تابعة للواء الرابع
وصحت بالقائد :

— ولماذا لم تتصل بالواء الرابع ؟
وقال القائد والياس يمزق الفاظه :

— اتصلت بهم ... وقالوا لي انت تابع
للواء الثاني ويجب ان تتفنى منه اوامرك
وقفرت اذرتني ملايبي ... وانا اقول
لقائد كتيبتنا :

— هيا بنا الى هناك ... لقد جن هؤلاء
الناس وقعدوا صوابهم !

تائبين من الصخر ؟!

كان اول ما فعلته حين دخلت مركز
رياسة كتيبتنا ان اسرعت فانصرفت
بالسرية الاولى احاول ان اعرف على وجه
التحديد حقيقة موقعها

كان حالها اضطرر مما تصوره خيالنا
كان المدو يحاصرها من ثلاث جهات ،
وكان لا بد من خطة مدروسة حتى آخر
التفاصيل لكي نستطيع انقاذها من هذا
الوضع الذي تركت فيه
وكان لا بد في رأيي من معسونة من
المدفعية



تابع مذكرات
جمال عبدالناصر

ومع ذلك استطاعت السرية ان تصعد
ردت على المدو نارا بنار ... وهم
عليها المشاة من جنودها ليلا فجري اشتباك
بالسروني والقنايل اليدوية والمدو
تاركا اسلحته وقتلوا في ارض المعركة
وعاد جنودنا الى مواقعهم فيقومون فيها
كانهم كل من الصخر !

مسألة اختصاصات !!

وتضاعف احساسى بالقلق على السرية
الاولى المتقدمة من كتيبتنا عندما سألت
القائد :

— ماذا جرى في المعركة الاصلية ضد
تجبا ... المعركة التي ذهبتا فيها
الى الموقع المكشوف على تقاطع الطرق لكي
تساعد على انجاسها

وقال لي القائد وهو ينفخ الهواء من
أنفه ويزم شفتيه :
— لقد شغلت معركة تجبا !

لقد كانت الكتيبة التاسعة تهجم عليها
بالشاة فقط ... وطرا فانداهرت بالمدو
موجة بعد موجة ، متفهمين تحت نارا المدو
حتى سقط منهم عدد كبير

واكتشف قائد الكتيبة التاسعة ان
نصف جنوده وضباطه قد سقطوا على
ارض المعركة ... وهو يارهم جماعة
بعد جماعة : تقدم ... تقدم ...
فاضطر بعدها ان يقف الهجوم ويضطر
امرا للباقيين من قواته بان ينسحبوا الى
مواقعهم

ومضى قائد كتيبتنا يعلق على ما حدثت :
— هل يمكن ان ينجح هجوم على
مستعمرة محصنة من غير دبابات ؟!

وكان عقل قد شرد الى وضع سريرتنا
الاولى المتقدمة ... السرية التي ذهبت
مها ووضعناها في مكانها بين المستعمرات
لكي تمنع وصول امدادات من الحلف الى
تجبا ...

ماذا جرى لها ؟
ساذ تتحول قوات المدو كلها اليها
بعد ان توقفت المعركة الاصلية ...
وسألت قائد كتيبتنا في لهفة :
— هل سحبت هذه السرية المتقدمة
من مكانها ؟

وهز الرجل راسه وقال بحسرة :
— لا ...
قلت وانا اهم قاعدا على سريري :

— ... لم تسحبها ... لماذا ؟ هل
تريد ان تتركها ليدل غايها المدو بكل
قواته ويبيد جنودها واحدا واحدا



القائد العام ينسى أن الظلام أصبحت أركان حرب للكتيبة السادسة رأيت بعيني جريمة قتل

حاجة الى ساعات تقضي فيها عيونهم
وتسكن حوراهم وينطق أزيز الرصاص
ويعتبر القنايل فوق رؤوسهم
وكان المكان المخصص لراحتنا هو
بقايا مسكن بريطاني مهجور بجوار
مستعمرة تتصل باليها تحنها قواتنا
واجسدت وانا ادخل بيسر الى الجيب
الاطال المسكن القديم الى اذلة قصرا
منفيا ... او هكذا بدا لعيني وقتها
اتبرأ سوف تقيم ربيع وجار مني
لقد كان يمني المسكر لا سقف ولا
نوافذ ... ولكن ماذا نهم السقوط
والنوافذ ... اللهم اني اشد جدران
وقرشت اعمتي في احدى الغرف
واستقيت على طهري ونجوم السماء
تظل على من حيث لا سقف فوقى
ولكن استمتعت بنجوم السماء لم يدم
طويلا !

سرية بعد سرية !

بعد خمس دقائق فقط دخل احد
الجنود فرقي - الذي لا باب لها - ليقيم
في اشارة من الرائدة ظلميها ان نيمت
باحدى سرايا الكتيبة لكي تساعد في
معرفة ناشية في المدو
واستقيت على الصباح على اشارة
تأنيبة تطامسرية ثانية لكي نعاون الكتيبة
التاسعة بعد عراق سويديان

ومع اني اعطيت الاوامر وبعت
بالسريتين المطلوبتين الا ان مسخلى لم
تكن له حذرا

وذهب قائد الكتيبة الى مركز رياسة
الواء الرابع يطلب الموافقة على سحب
السرية الا لم تكن هناك خطة لا نعرفها
تطلب بقاها حيث هي
ومع اني كنت اعرف انه ليست هناك
خطة على الاطلاق ولم يكن هناك مفر من
استنفاد رياسة اللواء قبيل اليه في
العملية ، خصوصا اننا كنا نستطلب
منها اقصى معونة من المدفعية
وفي الساعة الواحدة بعد الظهر وافتت
الرياسة اخيرا على سحب السرية
وكان لا بد ان يكون مع السرية في
اتساعها ضابط من المدفعية لكي يستطيع
توجيه النيران الى مواقع المدو المحيط
بالسرية
وكان لا بد من ادخال احد ضباط
المدفعية الى مواقع السرية المحاصرة

واخذت ضابط المدفعية في سيارة
مدعة وذهبت معه بنفسى فقد كنت اعرف
الطريق الذي عبرته مرارا واصيبت عليه
وكان من الخير ان اذهب معه انا بدل ان
ينتهي واحد غري لا يعرف الطريق ومعاله
ووجدت نفسى بعد قليل بين جنود
السرية المحاصرة الذين غادرتهم بعد ان
جرحت منذ اكثر من اربع وعشرين ساعة
بقليل

كانوا كمفارياتنا في غير كل ما حدثت لهم
كانت المنطقة كلها مظنة بالرمل الصلب
المتناسك قطعاً قطعاً

سحر على الحى كافرى

Unfortunately the bad pretend that there is a revolution which justifies this way of acting. There has not been any revolution, only a few officers have made the King to abdicate, and that is all.

They want to imitate the French Revolution which is a matter of Middle Age. Germany, Italy and Austria have become Republics without their acting in such a bad way, our Century does not admit this barbarian behaviour.

كيوى
اكسبى هذه
المدالية!



ان الاصدية المدهونة
جيدا تحتل اناقة
التشديد ...
كيوى سيلين الجملد
ويحفظ الحذاء
جديدا.



كيوى

احسن الاصباح فتح الاصدية
منتج كيوى وشركاه قهرمت. لندن. الهندا مقترحه (مضرا وشراهم

وكل ما املكه من جواهر وساعات للذكورة...
من الذى صنع مثل هذا في عصر الاصله...
الست اسبوعين... من اجل هذا...
وان الان رجل كبير...
وبالشر الى حايين الحقيقين... اصطف انه...
سبب ان تظهر في بعض الانسانية وبسبب...
الملك...
وعلى امل انك ستحاول... وستمنججهدك...
بعض الله... مدعنى...

كيف يمكن لاراسة ان تفسد من الامراء...
من الذين لا يستطيعون التفكير في مثل هذا...
الامراء... مساهمة يساهما في التكرار في مثل هذا...
واموال البلاد... وعلى ان الشعب كله...
اجدا معا...
في هذا المصالح... بسبب... لا تفرط في...
اصدره يونان ومسلكتا وتحميد التنازل...
البسطة التي تركها في البيوت...
وانا اعتقد ان هذا عمل محجل...
فانا لا نركب انك عريضة لتامل بعض...
المرطة...
ابها وحشية طبيعية من التبريد...
واتت تلك لمل اعندمقوى لالاسان...
وعرضت في هذا الجيت...
ان اعلم الاموال... الضابط يستعملوا اليك...
وتطرحوا اهم مدعاه لك... ومخبرتهم...
ملا وسلا من امريكا...
والسوي اكون... وسوا... اذا استطعت...
اناهم بانفسهم الامور... وسبب...
ان لا اطلب المستحيل... ولكن اريد ان...
يملكون... كبريين... وان يكونوا فراعون...
الاصدرة... ويصروا نصلي اليه بالية من...
مدينا...
انك تشي امة كبيرة... تحدث دائما عن...
الملك... وتكره افعال التبريد... ولها...
انظر التلمس من مثل هذه الموالفة...
لقد اوسيتهم... اماما باراموسوسوي



حاليا
الصورة الانسانية المثلثة
الانتم الاصباح
قصة الفيل والارضية
معا كبريتا في المصالح

بنات الليل



سينما اوبرا بالفاقة
وفوقه باغوس حليقة ولها ان مصراة



الاصدرة تريا (باللغة الف) ...
طوبى - من مراس اخر سدا...
عنه في اخر صوره في مجلة اميرالواريون والاصدرة تريا التي استعملت ثلاثة شعور كلمة خارج ايرون... ولها
علاها امريكا والاصدرة ولها القوية...
لقد تركت اميرالواريون تريا مع اميرالواريون لتستريح في سائر... بلطريقا قبل ان تستلحق الهذارة في طريق عودتها الى الوطن...
... وامرست تشيكل ملاصقا بالاصدرة والاصدرة تريا...
وكان يلف برفاهه ايوها طوال هذه الرحلة ثم ذهب الثلاثة لزيارة صوفي كبرلا.

الى حضرات الاطباء

ورد الى مؤسسة توفيق مرفح 11 شارع شواير باشا بالقاهرة
ت ١٢٢٧٧ امكندريت ٢٢٢٢٢ « ليل تيسلن التبريس » تحتوي
كل حبة منه على... روه وحده تيسلن وهذا اللان يستعمل في حالات
التهاب الكلى والتهاب الكلى التي تعيش في الحلق والتهاب كما انه
يسهل سبيل العلاج.



التضحية الكبرى

من السحاب ... ولقد اكتشف
راندولف عن مصدر هذه القوة
الاعظم في السحابة على ذات
فيديريك طريقه الطويل للدراسة
الطب وانتهى به هذا الطريق الى
ان يصبح الجراح في جراحة
المخ ...

وكان قد احب هيلين ولكنها
اخذت عندما اكتشفت انه ليس
في الامكان ان تعاد قوة انصارها
اليها ... وبعد أعوام، يعثر ميريك
عليها وهي تسرق على الموت في
مدينة ساحقة بلوي مكسيكو ...
يرسل في الوقت الملائم وجرى
لها جراحة لانقاذ حياتها بحسب
ولكنه تفتح ايضا الطريق نحو
سندتها من اعمى ... ويجمع
الحب بينهما من جديد عن طريق
القوة التي ناعها ميريك في نفسه
ان هذه الخصة الرائعة التي تملكها
شرته يونيفيرسالت انترناسيونال
على الشبه البيضاء بالالوان
من بلوين شركة تينيكولور سنثال
اتجب الجواهر في مصر بضعة
عامة ...

الشباب اغنى العالمين
بوب ميريك (دوك
همنسون) سيبا غير
مياشتر في موت زوج هيلين ليليس
(جيني وايدان) ، ولقد حول
الشباب جهد طاقته ان ينجو
هذه الفكري المؤلة من نفس هيلين
بما كان يبديه نحرها من اهتمام
وعناية ...

وبينما كانت هيلين تحاول
الهروب من ملاحقة ميريك لها اذ
دعتهما سيارة ... وقد كان من
نتيجة هذا الحادث ان اذنت هيلين
بصرها ، واصبح ميريك مكروها
من جميع من يحون هيلين بما
فيهم اختها من ابنتها جويس
(باربارا راش) وخطبت جويس
توم هامسترسون (جريج والير)
ومرسة هيلين ، زانسي آشفورد
: اجنس مورهيدي (

وكان ليريك صديق وحيدتان
اسمه راندولف (اوتو كروجر)
وكان هذا الصديق صديقا حبيبا
للمرحوم زوج هيلين المحبوب ،
ويعرف سر قوته الفاعلة التي
تمكنه من تحقيق اسنادة والتجرح
للانسان من الخلفين الذين يعاون

هيلين فيليس هربت من نفسها
وقد استقرت هيلين في
الحب . انها قصة صراع
عنيف انتهت بحب عتيق ...

9-32nd

University

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

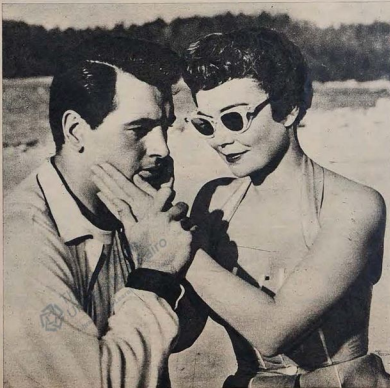
Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources

Libraries and Learning Resources



هيلين فيليس هربت من نفسها
ومن جها . ولكن الحب فورها
في انهاء وكان حبا سيبا
في شفتها وفي شفتها ...



احمد منظر الفيلم انه نحة يونيفيرسالت الرائعة ...



هيلين تنتظر نتيجة العملية الخطيرة وهي راقدة على
السرير . لقد شفيت عيها . . . ونفسها كذلك ...

ناس .. وراء أخبار الناس



انجليزية برجن غاضبة

انجليزية بريجن توك السجينة ففدته فليس من رجليها في السجود .. وكان تميم السجينة شئت عليها هجوم فليسا عينا .. فقلت مني الجوزيت انها لا استعص .. وكنا نرى المصطفى في استجابتها بقله ..

وكانت انجليزية بريجن قد ففدتنا السجود ففدتنا في سبب الفرة اربعة في بصلب كبر الفرة في الحجابات الخيرة الكثر ..

وكانت انجليزية بريجن قد ففدتنا السجود ففدتنا في سبب الفرة اربعة في بصلب كبر الفرة في الحجابات الخيرة الكثر ..

وكانت انجليزية بريجن قد ففدتنا السجود ففدتنا في سبب الفرة اربعة في بصلب كبر الفرة في الحجابات الخيرة الكثر ..

وكانت انجليزية بريجن قد ففدتنا السجود ففدتنا في سبب الفرة اربعة في بصلب كبر الفرة في الحجابات الخيرة الكثر ..

وكانت انجليزية بريجن قد ففدتنا السجود ففدتنا في سبب الفرة اربعة في بصلب كبر الفرة في الحجابات الخيرة الكثر ..

وكانت انجليزية بريجن قد ففدتنا السجود ففدتنا في سبب الفرة اربعة في بصلب كبر الفرة في الحجابات الخيرة الكثر ..

وراء الأخبار

بعد ان ظلت طول عمرها مشغولة بتزئيم المساجد ونصلن نظار الوقت !

فقد تمت الوزير الى الاستاذ عزم زهران وكيل الوزارة بمذكرة يسأله فيها عما اذا كان يمكن استغلال السطاح البور ، التي تمتلكها الوزارة ، في شمال الدلتا ، وغيرها بدلا من تركها خرابا .. وايدى الوكيل اهتماما بالفكرة ، واستدعى بعض خبراء الفكرة الفنية ، للفراسة المشروع ..

وقال تقرير الخيرة .. ان على وزارة الاوقاف ان تحصل من اراضيها البور احواسا لتربية الاسماك المختلفة ، كما هو الحال في اكثر الدول الكبرى .. ليستفي الجمهور الحصول على السمك بسعر رخيص ، ويمكن للوزارة ان تسير مع ركب الثورة في تعمير الاراضي الخربة .. !

عندما يتعلم تليفون وزير الواصلات



الواصلات شكنا هذا الاسبوع من انتفاع تليفون وزير الواصلات لوكنيل ..



الوزارة انه ليس من اللائق ان يكون وزير الواصلات وان يتعلم تليفون قبل اربع مرات



خلال اسبوع واحد .. وقال وكيل الوزارة انه اصل مدير مصلحة التليفونات فوجدته مريضا



الوزارة انه ليس من اللائق ان يكون وزير الواصلات وان يتعلم تليفون قبل اربع مرات



خلال اسبوع واحد .. وقال وكيل الوزارة انه اصل مدير مصلحة التليفونات فوجدته مريضا



الوزارة انه ليس من اللائق ان يكون وزير الواصلات وان يتعلم تليفون قبل اربع مرات

رجل الطاقة ... !



السيد روبرت هو الحاكم العام السابق لسودان ، الذي مر بيور سعيد هذا الاسبوع في خريفه الى إنجلترا ، بعد عزله من الخدمة ، كان رجلا مكروها من الجميع ، حتى من مرؤوسيه الانجليز ..



وقد حدث ان تغيب احد سكرتري مكتبه يوما واحدا بدون اذن ، قبل اعزاله باسبوع بسبب عائلتي ، هو اسبابه زوجته بالتهلف حاد في المصروف الامور ، مما اضطره الى القاء بجانبها



اتناء فلقها الى المستشفى ، فما كان من اسير روبرت هو الا ان امر بخصم اسبوع من مرته بحجة كثرة تاخره وتكرار غيابه .. وحسنا علم السكرتير بنا هذا الخصم ، لجأ الى الطريق الصحيح ، كتب التماسا رفعه اليه ، ولكن



السيد روبرت هو اثير عليه بالمباراة التالية : - هراء في هراء .. وتعلم السكرتير الامر على مضض ، وق اليوم الذي سافر فيه الحاكم الى بور سودان ليستقل



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة



بالبخرة قائما الى بلاده امام المظف حلفة شاري فيمنزله ، دعا اليها اصداقاه من موظفي حكومة

منع اختلاء الذكور بالاناث في معهد الموسيقى !



الاستاذ حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الاستاذ حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الاستاذ حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الاستاذ حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الاستاذ حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الاستاذ حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



بوليس عائلته من التبريد الذي يبلغ من العمر مشرب ربعة اقل في الاسبوع الثاني بمطبخ الامانة في دنز امريك ، في جيزرات البوالة التولية التي ايجت في سن فرينسكو ، وقد اتمتع من مناشه .. شاعرون سوبج كيربات .. من الهند الصينية بالمطربة الماشية .. وقد ففدتنا الفرة عشرة ..

وتد الاحتفال بتدعيم كلتي البوالات التعليمية اليه .. اعطى به الجمهور وامر اثنان من المصين به على تقديم المصروفية بونيك .. وذلك كجواز اخرى اليه .. وكان صاحب البيت وهو من المصين بالاشباب قد اخضره من وقت بندق به في الهواء قبل البقرة ، رمزا لوزن البطل ، وكطريقة من طرق العناية والتشجيع ..

وزير التربية استاذ رماية زائر



الوزير حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الوزير حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..



الوزير حسين زكريا وزير التربية والتعليم ..

ملونة .. ومع ذلك كانوا يخلون معوية كبيرة في اصابتها .. فيقتال الوزير بتفنية اجمعهم واخذ يصيب الاصابعات واخيرا بعد الاخر .. نكل بساطة .. واللعائن من نوله .. ثم اخذ يشرح لهم احسن الطرق في اصابتها الهدف .. وامر بان تم التفتيش منهم افعلى اشري على هيئة دول سوداء في محيط ابيش ..

لقد امتنع من عاده الوزير الا ان يسال من جحره التدريب - كان زار مدرسة مدينة - يعضها ليعلم درسا اضافيا في الرماية لطيلة التدريب العسكري .. وذلك قبل ان يزور الفصول او يتفقد الممرض الفرسي !

سفيرا أمريكا الجديد ينصح الأميرات الصيد وركوب الخيل وأسرة بايرود صانع السيارات



بين ٠٠ الابن الصغير الجديد عمره ١٦ سنة ٠٠ الصغير من اقارب دافار الكائمه



هنرى بايرود يسرح سحر جون ٠٠ هاديا دائما كل يوم أشهدك المصلحة !



جون ٠٠ الابن الصغير لهنرى بايرود يوم دافار ان يعرجى وراه ابنه ٠٠

كيف

يعيش السفير
الامريكى الجديد ؟
مالدى يتغل
بال مستر هنرى
بايرود بعيدا عن اصدقاء السياسة
ومشاكلها الثقوب العميقة ؟
لقد ذهبت « آخر ساعة » في
الاسبوع الماضى الى بيت السفير
الجديد .. وعاشت معه لحظات
الحياته الصغرى وبين اسرله
التي تكوينا .. اولاده الثلاثة :
جون ، والى ، وجون .. ترورجته
ذات الانتماءات البيولوجياسية
الرفيعة التي تلعب دائما فوق
شفتيهما ! ..

وكان بايرود قد عاد من رحلة
الصيد في شمال افريقيا .. ولكنه
لم يسطع شيئا أثناء هذه الرحلة
.. وتلقى السفير يوما كاملا في
« ابو حماد » بحث من البط ..
ويقول بايرود : انه يهوى
بالفعل سيد البط وسيد السمك
.. ولكنه يضاف ان تنقله
الاموال الكثيرة التي تنتظره في
القاهرة عن مرادولة هذه اليرباسة
بانتظام ! ..

ثم يضحك بايرود وهو يقول :
وذلك بالرغم من اننى اصيحت
عضوا في نادى الصيد منذ ايام ..
ركوب الخيل ٠٠ هوئلى
لقد احضر السفير في حفائيه
ملابس خاصة لركوب الخيل ..
وذلك حتى يضمن من ركوب
الخيال في القاهرة مع زوجته
والاولاد كما كان يفعل في امريكا !

والتيه الذى لا يعرفه الكثيرون
عن بايرود هو انه يهوى صماعة
القوارب والسيارات .. وقد
سنع سيارة « لكان » في اريسة
.. ولكنه قرر بعد ذلك
ان يقطع هذه الصماعات المعدنية
لانها تكلفه كثيرا من وقته ونتجه
الى صماعة القوارب الخشبية ..
وهد صنع بايرود قارباً تركه في
الولايات المتحدة ولم يهضره معه
الى القاهرة .. !

التربية ٠٠ كما اراها
ويقول مستر بايرود : انه
شغفا كان في امريكا .. لم يكن
يعد من وقته الا يوما واحدا كل
اسبوع .. وكان يقضيه من اوله
« اخر ساعة » :
- اما مسز بايرود .. فقد قاتلت
- كما انها كلها تنحصر بين
جدران البيت .. وانها توجع
اهتمامها الى حياها التولية ..
ورعاية اولادها وزوجها ..



مسز بايرود مع اولادها الثلاثة بين والى وجون
ال « ابن » يحب ان يركب ويقتل بعدا بساتير !

ومشاركتهم في هواياتهم ،
والاختلاط بالناس لانهم جزء من
الحياة العامة !
تقول : ان معظم الناس يعتقدون
ان المرأة في امريكا لا تشغل الا
بالسياسة .. وان جميع نساءها
قد خرجن الى الحياصة العملية
وطرفن جميع اوبواها .. في حين
ان الحقيقة الواضحة هي ان كثيرا
من نساء امريكا لا يشغلن بالهن
سوى البيت وتربية الاولاد ..
ثم تروي قصة لقاءها بزوجها
لاول مرة ..

كان هاديا في المدرسة الثانوية
وعرف مستر بايرود زوجته
وعمرها اقل من ثمانى عشرة
سنة ..

ودخل هو بعد ذلك اكااديمية
العلوم العسكرية بينما ظلت هي
تدرس التمريض طوال هذه
التوبة .. ثم اشغلت بالتمريض
لعدة سنة واحدة .. تزوجت
بعدها واصبحت مسز بايرود !
وتقول مسز بايرود : ان ذراصة
التمريض قد افادتها كثيرا بعدد
الزواج في حياها البيت والاسرة ..
ايها هوايتها الخاصة فهي
المرور على الباليه .. ودراسة
زهور الحديقة دائما مثل هوايتها
لركوب الخيل والصيد ..
وامتيازها التي تنوى تحقيقها في
مصر هي زيارة هذا الريف الاخير
ونقضاء ساعات طويلة بين
الفلاحين والفلاحات !

مسز بايرود مع الضيف « سري »
تنتاشه في مقايضة الاسرة خلال اسبوع !



مشكلة الغذاء : يجب أن نبحث من يوم لآخر الغذاء الذي يحتاج إليها جسمه ... وورثه ... لم يحسب مجهود اليوم وعطاش نشاطه والأيام التي يتروم بها ... والآن التي تراه على هذا سوف تستشعر لها في صورة الأطفال !

البطون في مصر تبحث نصف غذاء العالم

المسمن البلدى .. والعيش .. والمملوحة .. أسباب انتشار الأمراض بين العشرين مليوناً !



الغذاء الأول من حياة الطفل لا يمر من الوجبة التي يحافظ فيها على نظام غذائه ... ويصعب ذلك بتدخل اللبن والشيز لإفساد كل شيء ...

هذه عمل يتقاسم سبعين فرساً في اليوم ... ومع ذلك لم تنفعه التغذية ... طبقاً لـ ... حين تقدم ... قول أصغر ... دولة أرغفة وتكرار هذه الوجبة كل يوم !

العسة المنتشرة بالمعديات والتي لا تلازم الجو المصري على الإطلاق .. واختفت الأطعمة النورية ولم يبق لها وجود إلا في الواسات ! والإختلال في نظام التغذية هو الذي أنتج هذا التباين العجيب بين طبقات الشعب ... التباين الذي أشعر إليه التقرير ... وهو الذي أثبت الأمراض لجميع الطبقات حتى الترفيق منها وإن اختل السبب !

فأطعمة الفترة تختلف للندن عنها في خارج المدن ... فصادر ألفاظ عند الطبقة الأولى متعددة ولهذا فهي تختلف عن الثانية ولو كان الفعل واحداً ... ثواب سكان قرى في أماكن أكثر بكثير من سكان المدن ... فليس لديهم مشغوليات الحياة إلا العمل لجرد الأكل ولا شيء غير ذلك ! والوجبات المحددة من التي أورتهم مرض البلهارسيا ... لا يتعدى الغذاء في القرى ... الجبن القديم ... والعيش البتاني ... أما اللحم وما فيه من بروتينات فلا يزال إلا في القوامس والمناسبات والسمية ! ثم إن الفلاح في قرى الصعيد يختلف عنه في الوجه البحري ... فالواشي تكاد تكون معدومة في الصعيد ومن ثم حرما من لحما

هذا تقرير خطر عن التغذية في مصر ... أن التقرير يقول إن بطون الشعب المصري تبحث وحدها حوالي نصف غذاء العالم ! السمن البلدى ، والعيش ، والمملوحة ، والشياخري كثيرة نخلها في طعامنا ويطبخها بطوننا ... ماذا نأكل ؟ وكيف نأكل ؟ ولماذا أين نستمر بنا بطوننا الجائعة ؟

وكل شخص منها يحسه أكبر كمية من الغنميات يمكن أن يختص بها شخص في العالم ... والطبقة الفقيرة ... رغم كبر كمية الطعام التي تتناولها تحصل على أقل نسبة من الغنميات في العالم ... وقرا المسئولون هذا التقرير ... لم يتنوا أية كلمة وردت فيه بل على العكس أصلاً له بنوداً أخرى ...

طعام الغنميين والأتراك ! قالوا إن نظام التغذية في مصر عموماً غير سليم بين جميع الطبقات وسبب ذلك أن هذا النظام ذليل على المصريين من العاطيين والأتراك سواء من ناحية أنواع الطعام أو طريقة الطهي ... فمن طرفهم عرف المصريون أنواع الطعام

بغات مصر تواجه المخاطر الخطيرة عن التغذية ... لقد كان التقرير الذي وضعته هيئة التغذية في الأمم المتحدة ، إشارة اليد المعالمت واسعة النطاق من الزراعة والاختيارات ان التقرير يتضمن بيانات خطيرة عن بطون شعب مصر ... اعترت بها هذه البطون دون سائر العالم

يقول التقرير أن الشعب المصري يتطلع في كل يوم ستين مليوناً من الأرغفة ... ومع ذلك تشكو مصر من الأمراض المنتشرة بين جميع الطبقات ... أن شعب مصر من حيث التغذية ينقسم إلى طبقتين : الطبقة المترفة ، والمتوسطة .





موقف باحد البؤس: نموذج لاسرة الموسعة .. كانت وجبة عائلتها مكونة من بي شحم جدا من الزبدة .. وطبق من اللحم .. وطبق من الخضار .. وعشاء وجبة كفتة لولا أنها فارقة في السمن ..



متدبر الفلاح يفرج بعينه مع الفجر في بركته الى البسط .. ويدهش له الفلاح .. ان خدمة ارضه .. وتطعمه من الجبن القديم .. من التي تسليح بها القديس بالخير صجيرة طسول الجوز ..



عمل الفني .. انظر البؤس حيا .. الى .. وقد كانت مائة فريد الاطباء عائلة بالبور والحمود والوز والبطاش والفاشوليا .. ومع ذلك لهم جميع وجبة واحدة .. من اللحم الطيب ..



سرة متفرقة حيث كل سطر الطرف في عائلة حافلة بكل انواع الطعام الغني .. ومع ذلك يسكن جميع افرادها من امراض مختلفة .. التبد .. السكر .. الزلال .. وهي امراض القديس ..

تابع التغذية في مصر

وتستجيبا واصبحوا اكثر عرضة للانيميا من فلاحيه بحري .. وهذا بلاشك الاطباء عدا كفة تقدمهم في القرعة العسكرية ..

لا توجد كيد طبيعية ! اما بالنسبة لطيفتين التربة والتمسوسة فالامر ليس احسن من ذلك في كثير ..

لقد قرر الاطباء انه لا يوجد بين هاتين الطيفتين شخص واحد يكيد طبيعة وهذا راجع الى كية المدن التي توضع في طامهم ! ويقول الدكتور محمود الصبر الاستاذ بكلية طب القصر العيني ان احد الانبياء سمع عن مذهب جديد في امريكا سمي بمذهب الحق الواحد وبمقتضاه لا يتناول

الشخص الا طعاما من نوع واحد وذلك رحمة بالصحة العامة .. واراد الثري ان يصيب من اتباع هذا المذهب كنوع من الرحيم .. واذا به يتناول من السيف الواحد كمية تعادل نصف ما كان يتناوله من الاصناف المختلفة !

واختلال نظام التغذية في مصر موجود حتى في المستشفيات الحكومية اذ لا يتعدى نظام الاكل هناك ثلاثة انواع .. غذاء سائل .. غذاء خفيف .. غذاء ثقيل ..

ان انا مفروض ان المرض مقسمون الى ثلاث طبقات .. والى ثلاثة امراض .. لاختمه في الاسفل .. لا يتولى الاطباء وصفها الى انشاء على نوعية المرض الذي يراعى في وصفها خواطر الاقارب

والاصحاب لا حاجتنا لمرض نفسه هذا مع ان الاطباء انفسهم هم الذين يقولون انه لكي يكون نظام التغذية قاننا على اساس سليم يجب ان يعمل حساب لكل شيء .. جسم الشخص وجسمه .. الظروف الحيطية به .. حتى الحالة النفسية .. بل وحرارة الطقس ايضا ..

فما يحتاج اليه الشخص من المواد الغذائية في الشتاء يختلف عنه في الصيف .. كما يختلف بالنسبة لافترات العمل وافترات الفراغ .. وبالنسبة لادائه بعض الرياضات او عدم قيامه بها !

طبيب العائلة
وفي ارباب جميع البلاد المتحضرة حتى في فلسطين التي لم تدخلها الحضارة الاخرى .. يوجد لكل عائلة طبيب .. يضع لكل فرد فيها



كراسي وفرتيات ستاك اباي الفولاذية

مصنوعة من الفولاذ .. مبطنة بحسنة اوبدون بطانة .. لها كسبا وتشقبات حوافها ومقاعد هاجمراء او مخميرل ارجوها من العاج الملون يمكن تطبيقها لتخزينها ..

كراسي ومواكير .. سيلي .. الصليب .. دلائل ممتازة .. والمذاق والمناظر .. والمناظر والمناظر ..



جرها فقيدها مرحية

المواكير والكراسي الفولاذية سيلي ..

الوكلاء الوحيدون

شركة ستاندر ستيشنري
الشاهة ٣٠ شارع الخديعة ٣٠ د. ت. ٧٦١١٧ - ٧٦١١٦
الاسكندرية - ٩ صاخر طوسون - ت. ٧٦١١٧



فاشرب دائما رومانى



واحدة من البوربوتير كوب صغير من الكينا رومانى الصديقية في أي وقت في النهار أو الليل ولا سيما قبل الاكل .. تستمتع بتذوقك بعد بضعة ايام من فائدتها المدهشة .. لتستل لمرورنا ولزلة طعمها ..

استورد من مصر .. شركة مكرم للتجارة ٣٣٠ شارع بورس .. رومانى ٣٣٠



قطرة
للفاكالبر
والس لسان



جنود الجيش من الفئة الأولى في مصر
التي تتبع نظام ميخا في علاجها .
وتمتصه امتصاصا كبيرا حتى يتقبل
والشعيرات التي تكسبهم قوة ونشاطا .
تسبب لهم بعد التحاقهم بالخدمة

معالج الناجح : يتمدون في نظامهم على
الجير الشمسى ، ويتولى الإضاءة أنه
غير المهم ، وهناك أعمال الصعده أكثر
مرشا وأقل قوة من معال الوجه الجوى
أكثر يتمدون على البحر : البتار .



نظام العمل : في نفس مكان العمل . . احتل نسبه داخل الأعمدة الخشبية ليتناول صانعوها طيبة . . ليبدأ بذلك في تكملة عمله بقية النهار ، فطريق
جور كالأرجسية لا يجسيرة الخشبية التي تنطبع من مربط الصمام لتعبر الحبال بالنسبة الانتعاج . . وبالنسبة لفصام نفسه . .

وجعيفة وهو قلما يشاء . . إذ
يدعى في أغلب بسائندوش
من الطيبة والقول للمضى . .
وما زاد عن الدخل يخصص
لصاحب الكشك الخشبي المرباط
بجوار الصنع نظير ما يقدمه لهم
من سموم قاتلة !

غلة العقول !

شيء آخر اكتشفناه . . آخر
ساعة . . بعد الإحصائية الدقيقة
التي رأيت بها عن التغذية بين
الطبقات المختلفة . . أنما يصرف
على التغذية لا ينتشى إطلاقا مع
مقدار دخل الأفراد . . وهذا
راجع إلى المدينة ومقدار ما تنتج
به طبقات الشعب من رضى . .
ففي البلاد الأوروبية يحتجز
الشخص جزءا من دخله لكي ينفق

نظاما لغذائه الخاص بعد الكشف
الدقيق عليه . . ويقبل مرب
الطبيب السنوى كما فلتا الأمراض
في العائلة نتيجة اتساعها نظام
الطبيب في الغذاء . . ويزداد
كلما كثرت الأمراض إذا خولعت
الأوامر

ليس هذا فقط . . بل هناك
قوانين تحتل على أصحاب الأعمال
تغذية العمال ولو كرها عنهم . .
وذلك يخصم جزء من مرتباتهم
وتقديم وجبات كاملة لهم . .
فالعامل في نظرم ما هو إلا آلة
تعمل ولا بد أن تملى الآلة فتودا
لكي تستمر في عملها . . يجب
أن يطر السائل الغذاء الكافى
التي يمكنه من العمل والإنتاج . .
ولا يترك الأمر كما هو الحال في
مصر لرغبة العامل إنشاء تناول



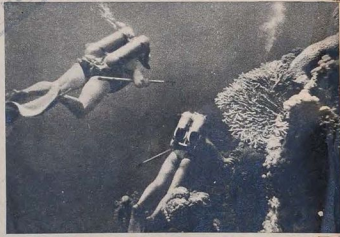
يقول تقرير هيئة الأمم أنها
أكبر ممتدة في العالم كله !



ثلاثة من الغواصين السويديين على عمق ثلاثين مترًا تحت مياه البحر الأحمر. وكهم يستنجون حول الصخور المرجانية المحيطة بجزيرة « إم جيم » في أبديهم الحروب وهذه أول صورة نشرت لقاع البحر



أحد الصيادين الأزرق يهبط تحت الماء في انتظار خروج الأسماك ليكتشف فيها فيلمًا ملونًا



الناييب الأكسجين التي تكفي لتنفس الغواصين ساعتين تحت الماء .. !



هذه السمكة البنية اسمها دجاجة البحر ، وتقتل من يلمس ذنبها اللين ، وأول وجود الدكتور جوهري مع السويديين لقتلهم جميعاً ، وهو من أجمل الأسماك اللون في عالم الأسماك كلها !!!



عروسة البحر التي تتر عليها في البحر الأحمر ، وأما تدبيل ينزل منها الذين ، وتعمل ألوامها تحتلهاها وتقل براسها فوق الماء ، وفي الوسط وجه عروسة البحر الهندية التي جاءت إلى الجزيرة لتلعب في الشبكه المصنوعة هناك . . !

عودة فضيحة الرئيس الأمريكي

الأسرار الكامنة لفتيات "جيكلي" ترويها الضحايا بصراحة !



بات وارد ، كانت اعترافها قبله انجبرت في المحكمة

في فندق « دوروك » ، ودفع لي
مستر دوروك مبلغ ٦٠ دولاراً
عرفت « جاكوفيتش » وأصبحت
مع ليلى في فندق « مسفوري لافاز »
ودفع لي مائة دولار !

وقالت مس وارد : وفي ذات
يوم طلب مني جيكي أن أذهب
معه إلى مدينة روزلين ، وبلونج
إيلاند ، وما كدنا نصل إلى
هناك جيكي دعينا إلى بيت رجل
يدعى مستر « وارن فوستر »
وتركني جيكي هناك وذهب
وأصغيت جيكي همست فوستر !

وجيما وصلت من وارد إلى
هذا المذم من اعترافاتها انجبرت
تبيكي في عصبية طمعه وتهمز
راسها قائلة : « ١٧١٠٧٧ »
لا أستطيع أن أستمع - مستحيل
- أن أتركي لا أستمع !

ولكن العنايات استعانت شعاعها
بعض دفعات وقامت شعاعها
حديثها فقالت : « كان مستر جيكي
هو الذي يعوذني دائماً في حؤلا
الرجال ، وبقيته - لم تم
ببرك لي - أفهمه - وكنت أجهل
أمامهم أروى مأساتي - انها
دائماً مأساة دائمة تقسم وقتي
ضحية - وبقيت - عدها وغر
ضحية ، وكان يعذبني القلب ،
كان يدفع لي دون أن يأخذ شيء
لقد قبضت مائة دولار من رجل
وإساءة أخرى من رجل ثان وثالث
كأنما يتروكني أجهل كما حدث
مع لي - لم يظلموا مني في مقابل
أموالهم - كانت مأساتي الكاذبة
تتبرع عطفيهم !

باعتها نفسها :
وها واجهت جيكي بات وارد
يرجل يدعى كاهان - ونظرت
الغداة إلى الرجل طويلاً ثم قالت :
مع تعرفه - لقد عنته جسدي
وحسنة من أسعدتني في أول
جولة في شوارع نيويورك
كان مستر جيكي وقتها رجلاً
عزياً تعود المدينة كل ما أنه من
أبناء الطبقة الأرستقراطية ، الذين
تنتهات الفتيات عن الزواج منهم
لأن الناس يعتقدون أن هؤلاء
جيكلي دمه زرقاء ، من هذا
الطرز الأول إلى يحرق في عروق
أبناء الموالاة

خاتم الزواج :
وكانت أنا واحدة من هؤلاء
الفتيات - لقد أنشيت بعد مصافدة
وراح همس لي ذاتي بمعارفات
الحب والفرام - ووقع لي خاتما
هدية - وعندي الزواج - ولم
أكن أتصور أنني وقعت في
رجل اتخذ من التجارة في اغراض
النساء هجنه له وكنت وقعت في
الاستاذية عشرة من عمرى !

وسكنت من - وارد - لتلقى
بعض حبهات عندما قلت أن رجلاً
يدعى مستر « ورايس جرينوود »
هو والد الطفلة التي التزمت الويلسي
وقدت بها قبل أن يعتقل الويلسي
ميتون جيكي بوضعة أسامبيج !
ثم تاملت جيكي - لم أن
تستأنف بعد بضعة أيام !

برزت فضيحة جيكي لتهزأنا من جديد .. اسمه عاد
إلى الصفحات الأولى .. وقصصه عادت لتصبح مرة أخرى حديث
اللائين ..

لقد تقرر إعادة محاكمة ذلك الشاب الثرى وارث الملايين الذي
اعتقله « الويلسي » الأمريكي في شقته الآنفة بعي « إكست سايد » ،
لواجه تهمة الاتجار في اغراض الفتات ، المواني بخرمن جملهن
في سوق الحب ، مقابل ١٠٠ دولار لليلة الواحدة !

نيويورك - رسالة خاصة
لاخر ساعة :

كان يوم الاثنين الماضي ، هو
الموعده الذي حددته المحكمة لإعادة
محاكمة جيكي . بعد أن ألقى الحكم
الصادر عنه بالسجن لمدة تتراوح
بين ثلاث سنوات وست سنوات !
وخرجت نيويورك كلها لتتري
جيكي ، وأمام باب المحكمة وقف
خمس مائة من سكان المدينة
والضاحين والصورين ومتنوبي
وكالات الأنباء .. لقد امتلأت
قاعة المحكمة بالزوار ، ولم يمه
فيها موضع لعدم .. واضطر
النيوليس أن يرفض حصاراً على
باب المحكمة ليمنع الجماهير من
الدخول ..

ضحايا جيكي !
لقد استلمت ميتون جيكي
الحكم الصادر عنه ، لأن فصل
كبيراً من محاكمته قد دار سرراً
وراء أبواب موصلة - وقال مدعي
النائب - أن محاكمته موكلة لم تكن
عادلة - وحددت المحكمة الاستئناف
موعداً للفتش في القضية التي
وقعت في محكة الدرجة الأولى ،
مذم عامين ونصف عام بحلول
أسرارها وبياناتها إلى « المادام » الأمريكي
لأنه كان فاضحياً غافلاً بفرق
النتائج الخطيرة التي سوف ترتب
على أفعالها !

كان القاضي الفرنسي فالتيت
يعلم مثلاً ، أن أمامه فضيحة أذرت
استنكار الأمريكيين وكان العام
١٩٦١ هو قبل بقليل بعد المحاكمة
وكان يعلم دور العمل الذي أحدثه
اعتقال ميتون جيكي والفضائح
التي انتشرت بسببه ونشرها
الصحف تحت عطفها العريضة
وكيف اجبرت أوجوه خجلاً
وكيف استغفرت شعاعها جيكي من
الرجال أصحاب الآداب الضخمة
الذين فتحوها مناهضين لبيات
الحب من فتات اللين .. كيف
استعملوا الهروب من القضية -
التي تنتظرهم أمام زواجهم أمام
المتجمع - ومعارضة أمريكا لكيلا
إذا اقتضى الأمر !



ثم انتهت محاكمة جيكي منذ
عامين ونصف عام - وبعد القاضي
الحكم بسجنه - ثم أخرج عنه في
حكمه السابق بكفالة قدرها ٥٥
ألف دولار ، عندما تلج محايه
في أن يستأنف الحكم !

لجنة أسامبيج
وخرج جيكي من السجن
ليتزوج فتاة شقراء في السادسة
والعشرين من عمرها تدعى سلفينا
إيفر - وكانت تقيم معه في شقته
واغتسله !

من هذا الحذر الغر - وسوف
تستنهت النيابة بأنثى من هؤلاء
الفتيات التي تصمت اللواتي اتقى
بين جيكي إلى الطريق التي
أما فيهم لم يكنهن الحرام .. أما
التي التهمت الأولى فهي بات وارد
- تتجوز الآن - والثانية
والعشرين من عمرها - والثالثة
من مارجريت كروفا وعطفا
٦٦ سنة -

الشبهة الأولى :
وما كد مثل النيابة ينهني
من حديثه فترد الذي تأجل
المجلس بضعة أيام حتى تنتهي
الحكمة من تأليف هيئة المحلفين
بدان تستأنف المحاكمة بعد أربعة
أيام .. وتألفت هيئة المحلفين من
عشرة رجال وسيدتين - وكانت
شاهدة الاتي الأولى - بات وارد
- واقتنعت الجلسة .. وبدأ
محامي الدفاع يتكلم فهاجم الفتاة
قال : لقد فقت هذه الفتاة فجأة
من أقدراً أجياد نيويورك إلى حي
مناهاتن - أرفى أحياء المدينة -

وتكلم ممثل النيابة فقال :
لقد جمع هذا الرجل جيكي ثروة
طائلة من وراء تجارته - وإن
أحاول هنا أن أثبت للمحكمة أن
التمه كان يدير مستمرة للفساد
في قلب مدينة نيويورك - سوف
نكتفي بأن نثبت أنا دفع بفتاتين
سادقتين ببرشتن إلى حياة الرذيلة
وهما بات وارد ومارجريت
كروفا .. لنسند حديث من
وارد وحدها خلال الفترة التي
عملت فيها مع ميتون جيكي ،
من شهر سبتمبر سنة ١٩٥١ إلى
شهر فبراير من العام التالي
جمعت مثلاً ما يتراوح بين ١٠ آلاف
و ١٥ ألف دولار - دخلت كل
في جيب مستر جيكي !

صاحب الملايين :
وما كد مثل النيابة ينهني
من مرافعة ، حتى دعا الشاهدة
المسماة « الجاور الاحمر »
وعرفت فتاة أخرى في بيت
جيكي أيضاً - كانوا يسكنونه
في المسماة الاحمر - وقد قابلته
في ظروف حميمة أثارت دهشة
الذين من أمريكا الجنوبية ، وكانت
في ذلك الوقت - كان المايجور
قد حدد موعداً مع جيكي في بيته
وعرضاً للبليوفين ولكن ما كادت
أصل إلى البيت حتى كان هو قد
غادره من آخر - بات وارد
أحد - وجلست آنذاك بضعة
دقائق - وجاءت فتاة جرس الباب
الغازي - وذهبت لتقتل فوجئت
نفساً إلى رجلاً لوجه امام الرجال
الغرب - وأصغيت معه الليلة !
وعرفت رجلاً ثالثاً
« ماكس دوروك » - التي بقيت به

ميتون جيكي
طويلاً ولاير دفع !

أطهروا اليوم طعامكم بأحسن
الأنواع وأمودها.. وأسهلها فحشا

الميزان

نوع هولاندى

يستند حقن المأكولات التي تظن هولاندى الميزان
فتعجبكم نكهتها طعمه لا يفسد على طعم المأكولات
الطبيعية اللذيذة بل يساعده على إظهار طعمها شيئا .



انتاج: شركة مصانع الصابون والمواد الغذائية

ش.م.م - المصانع بعباسية - ٤٥٠٤ - ٥٣٤٥٩ - القاهرة ٤١١٧٨

محلا

٨٥٠٠١

غداً افتتاح

المعرض الصناعي التشيكيوسلوفاكي



بالجزيرة - القاهرة

عرض ضخم لأروع وأعظم المنتجات الصناعية والاستهلاكية التي تمزجها المصانع التشيكيوسلوفاكية ذات السمعة العالمية، والتي تأتي على اعتبارات النهضة الصناعية في مصر، وترمم المستثمرين، ورهبان التجارة، ومجربة المستهلكين في مصر

مسابقة كبرى لجميع زوار المعرض عن العلامات التجارية للمصانع التشيكيوسلوفاكية

رصدت لها ٣٩ جائزة مثينة
٧٠ جائزة ترصنية

برامج تسلية حافلة تشمل :

- استعراض مائتيكاف لأحدث المواد ومبتكرات التفصيل الرافق في تشيكيوسلوفاكية الحضور بالدعوة، انصلوا بإدارة المعرض.
- دروس مجانية في قيادة مودتوسيكلاوت - جاورا - سي - زيد، من انصلان في قيادة المودتوسيكلاوت.
- عرض سيمافى لافلام ثقافية وعلمية ممتعة وأخرى للتسلية وللحصول على البرينانج والدعوة انصلوا بإدارة المعرض.

كل أسبوع برنامج جديد مختلف

مطعم تشيكيوسلوفاكي يقدم بين أصنافه ألوان الطعام القومية التشيكيوسلوفاكية قسم خاص للبيع حيث تستطيع أنت تشتريك روائع المنتجات التشيكيوسلوفاكية تفتتح أبواب المعرض للجمهور يوم ٢٤ مارس (يوم الافتتاح) ابتداء من الساعة الشائعة بعد الظهر، أما في بقية الأيام فالحلوا عيد كالتوت :-

من ١٠ صباحاً إلى ١ بعد الظهر
من ٤ مساءً إلى ٨/٢ مساءً

زوار المعرض الصناعي التشيكيوسلوفاكي

١٩٥٥

بالجزيرة - القاهرة

من ٢٤ مارس إلى ١٣ أبريل

بأرض الجمعية الزراعية

اختبر معلوماتك

حاول ان تعيب على الاسئلة التي تحت كل صورة ، ثم اقرأ بذلك الاجوبة صحيحة على صفحة ٤٢ واعط لنفسك درجة .. تعرف مدى معلوماتك في هذه الحياة !



٢ - هذه بوابة قصر كبير بالقاهرة ..
٣ - قصر عابدين - قصر الزعفران - قصر الازليان
٤ - قصر الدنيا



١ - زود الجيش المصري بأحدث المعدات الحربية ..
وهذا المبنى المقر على استعراضات الجيش ..
٥ - مدفع ميدان - مدفع عابدين للنباهات - مدفع
مشار للطائرات - مدفع عابدين



١ - هذا أول كاريكاتير نشر في العالم في :
٢ - الهند القديمة - مصر الفرعونية - سويسرا
٣ - الاتحاد السوفياتي - فرنسا



٢ - حلالا ، الانعاش جاسون في غير النوم
٣ - في الجيش - في السجن - في مقبره
٤ - في مدرسة باحابة



٧ - هذا ذى شخص في احدى
مدريات مصر :
٨ - الخليفة
٩ - القديس
١٠ - جرجا



٦ - هذه الزهرة انتجتها الجزيرة
في مصر :
١١ - هولندا
١٢ - اليابان
١٣ - الهند
١٤ - سوريا



٩ - هذه اللقطة الصادرة في احدى
تجزم الكشنة الصغيرات في صفرها :
١٥ - شافرة
١٦ - عابدين
١٧ - فلات حواء



١١ - ميشيل ميروسي
مشار : له اذنيه الخافض
التي ينظر بها الخن :
١٨ - فرانسوا شافير
١٩ - حنين ربابي
٢٠ - يوسف وهبي



١٠ - كان يلقا من اطفال
الرياضة تشبهه الجاهل من
٢١ - ربح قران :
٢٢ - حنين حجازي
٢٣ - محمود مختار
٢٤ - حواء



٩ - هذه المساء المهرجة
تولدى الزى القومى في :
٢٥ - الصين
٢٦ - باكستان
٢٧ - اندونيسيا
٢٨ - الجزائر



٨ - سمع زلزال زعيم
مصر كان وزيرا للمعارف :
٢٩ - سنة ١٩١٩
٣٠ - سنة ١٩٢٧
٣١ - سنة ١٩٣٤
٣٢ - سنة ١٩٨٢



١٨ - فيمة الريح حشوية من القش الريح
١٩ - فيمة الريح حشوية من القش الريح
٢٠ - فيمة الريح حشوية من القش الريح

تيجان على الرؤوس !



١٨ - فيمة كبيرة من القش الذهبي ، يساعد طران تاجه شكلها
١٩ - فيمة الراس يدها تيجانها يتبرقع من الخبز ، تزيد في جدها



١٨ - فيمة جديدة صمما جان باركيت وصمما ، كوكب التلوج ،
وهي من الطليقة الفرعية ، وينسج منها حجاب من النسل

سر زاد .. والساحر

413 3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 83

100



الأشقياء ، إلى أن العدو لن يجرؤ
على مواصلة الزحف ، بعد أن تلقته
تلك الآليات المرمية ، من أعنفه جيش
من الوجود ..

وانطلقت الانشيد والأغاني بين الشعب
عني ملكة العجرات ، ورسول السمادة
والسلام ، وعلقت الأسماء بجانين أن
شهراد ، هي مخلصين ومحررين من
مصر أسود كن له ممرسات .. حتى
الرجل تقفوا من أمان قلوبهم للسلام
المسيرة التي تلك أبرار لم تسع
لها قلوبهم على مر السنين والأجيال ..

واخسوا جميعا على نغرات شهم ..
واختلاف ثقافتهم وطباعتهم ، أن شهراد
هي أمهم ، وأنها كالأبنا أو الطبيعة ،
يخرج منها الخير ، وينتهي إليها كل
خير ..
أما السامح ، فقد طراه الجول ..
والجس من دليل على وجوده ، غير ذلك
الجيش الصالح الذي قد ، وقد شرس
بغير من الصور عليه ، وكتر ما كان
يشك شهراد في ذلك .. تنبيه :
أمله لم يكن الوقت بعينه لتطور
التحضر من جديد يانوي .. ولذلك
لو كانت تشكك ، على حبه السلام ،
حتى يطمئن إلى أن ثقافته لن تستعمل
لا لخير الإنسانية .. لغير وأسم من
أبروك الفسيفسك .. إلى أمير أم
يانوي ، لا يظهرها السامح في أفنديا
في ذلك .. ولا فعبت الدنيا جميعا
في الجحيم ..

وكانت الآليات ، قد جات بأعدادها
قد توفوا غير الحدود في جيشهم مرمو
وأهم يحسبون ما ملهم من تلح
وحصون في سهولة ويسر ..

وأجست شهراد ، بالجور الذي
أركبته على بلادها .. وأجست نفسها
والضعف والخساسة .. غم واحد
استكها من الأعراف بلغتها لشهراد ،
فقد طهر لها ، وهي تسلم الضمير
ألمها على ، ك في رأسها كاتره ..
وجعلها تدوم العور في الحرب النابذة
بغير لقم السامح .. ولذلك تركته
بطل من شيوخ شهراد إلى السمع
والشعر ..

وكان كل يوم يعني ، بلدي شهراد
من اليأس ، وشهراد من الجنون ..
وقد أصرفت الملة كلها إلى البحث
عن السامح ، لا إلى مواجعة العدو
أقصر الجور ..

ومضى أسوع ، والمثلكة في حالة من
الغنى والاضطراب ، والناشيط حديث
من الجبل الذي ينالته الأرض ، وأما
الذي يتسلم كاتره .. وسطا كان
شهراد جالسا إلى زوجته وقد تركته
أهم ، إذا برسول ليرم تراب السامح
نظمت الآن ، والسمول ، ونسبي كهم
أقشاشا أن العدو ، قد تسببوا
بلا فتال .. وقد مدفوا مدفوا بلا
مركه .. وولى الأبرار بنظر عطفه
في حلق .. وأغربت أسير شهراد ، وقد
أثقت بمعق حارسها ، لما كان السامح
أدري يرق في رأسها ليلة ذلك الجبل ،

— أم أثل لك أنها خيلة لا تنفر ..
أنا خيلة لا تنفر ..
وأبنته السلام ..
ولا أفاق شهراد وجده ، من حول
الغاباء ، وحجوا على مكان السامح ،
وجلوا شهراد وحدها تنظر ..
وصح شهراد ؟
— أين السامح ؟
فأجابته في مقده :
— لا أدري يانوي .. فقد أسابني
أمددة ، وكأ أقت منها ، كارتد أخطى
من الوجود ..
والنطق الجنود يحسبون منه في كل
مكان ، وشهراد لا يصدق اليوم أو الطمان
صعدت ليل وهو يلبث جنود وأمراته
بعبده السامح ، وأظن أن يعضوا
ولا يمدوا إليه إلا وهم السامح الفلاني
أو يطلع ونائم جميعا ..

The American
University
Libraries

البنك العربي المصرفية العمومية ك.م.م. في ١٩٥٤ كانون الأول / ديسمبر

(مخالفات كسور الديار)

١٩٥٣	١٩٥٤	المطلوبات ورأس المال	دينار	دينار	الموجودات
١٦,٤٩٠,٠٠٤	٢٠,٠٢٩,٠٠٤	ودائع وحسابات أخرى	٨,٩٨٠,٠٦٣	٩,٨٨٨,٢٥٨	تد في الصندوق والبنوك
٢٠,٠٠٣,٥٣٤	١٩,٨٨٢,١٧٩	شيكات مقبولة	٧,٧٦١	٢٩,٦١٣	أسم حكومية وأسم شركات
٦,٨٩٠,٠٠٠	٨,٨٢٢,١٧٩	كالات وأعطيات تجارية (مقابل)	١,٩١٧,١٧٢	٢,٤٨٨,١٤٤	أرواق حصرية
٨٢٢	٣,١١٨	مطلوبات أخرى	٨,٩٦٧,٤٠٣	١٠,٧٨٨,٣٥٣	حسابات مدينة
		رأس المال المصرح به والكتب به	٦,٨٩٠,٠٠٤	١٠,٨١٢,١٧٨	تبدلات العملة مقابل كالات وأعطيات تجارية (مقابل)
		١٥,٠٠٠	١٤٧,٣٠١	٢٤,٠٣١	الغارات (بد الاستهلاك)
		٢٣,٥٠٠	١٤,٠٣٦	١٣٣,٩٠٠	الإلات (بد الاستهلاك)
		٩,٥٠٠	١٥٧,٥٩٩	٣٣٩,٥٣٢	موجودات أخرى
		١,٠٠٠,٠٠٠			
		١,٥٧٩,٣٩٥			
		٥٥٣,٩٤٠			
		رأس المال الأخطائي			
		الأخطائي الخاص			
٣,٢٠٢,٠٩٠	٣,٢٣٣,٣٥٥				
١,٨٩٠,٢٧	٢٨٣,٣٤٠	مالي الأرباح لسنة ١٩٥٤			
٢,٩٠٣,٨٤٩	٣,٤١٦,٠٣٤	إزاحات الأخطائي	٢,٩٠٣,٨٤٩	٣,٤١٦,٠٣٤	

عبد الحميد شرماء
رئيس مجلس الإدارة

عبد الحميد شرماء
رئيس مجلس الإدارة

مصرفية فاصحة

بإذنا اعلام فحرات سامحي البنك العربي (شركة محدودة الاسم) اننا قد اذنا حسابات البنك في المركز والفرع من السنة المالية ١٩٥٤ كانون الأول / ديسمبر ١٩٥٤ وقد سرورة بالحصول على جميع المعلومات والأبحاث التي طلبنا وانا نتيد بأن الإذنا الصورية المبرجة اعلاه قد اذنت بصورة لوضع حالة البنك المالية الخلفية وحسب اذنا معلوماتنا ويتوجب الابحاث الطمأنينة كما هو مذكور في دفتر البنك .
محال ٢٧ كانون الثاني / يناير ١٩٥٥

حسابات الأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ١٩٥٤ كانون الأول / ديسمبر ١٩٥٤

من	دينار	دينار	ال	دينار
المحركات والرواتب والاحتسابات والاستهلاك والغرائب	٨٢٣,٠٨٣	٧٢٢,١٦٥	أرباح مبرورة من سنة ١٩٥٣	٢,٨٨٤
وعيد الأرباح الصافية لسنة المالية	٢٨٣,٣٤٠	١,٨٩٠,٢٧	مخرو الأرباح لسنة المالية	٩,٨٠٧,٧٨
	١١١,٩٠,٢٣٣	٩,٩٠,١٦٥		٩,٩١,٦٥٢

البنك العربي يصدق عليه انتماري

برنامج التصدير

مواقف وأفران للطبخ الكبيرة
ماكينات وتركيبات الخماير
التركيبات اللازمة لأعمال التبريد
تركيبات المغاسل ومعدات الكي
الكبرى
تركيبات الطمايح الكبيرة
أدوات مطبخية بانيشاه للطمايح
والمستشفيات
أحواض حمام من الزهر مطلية
بالبنايا
زهر للادوات الصحية
أدوات منزلية من الألومنيوم
أطارات
أدوات جلدية وكاوتشوكية ومثل
السور المختلفة الأنواع ومصاديق
البطاريات والخرطيم
أطارات خارجية ودائعية للمراجات
معدات من البلاستيك للانغراض
الصناعية
جرارات ومراكيبهايات للانغراض
الزراعية

القسم ٧٦٠

القسم ٧٨٠

حدايد للمباني والمبليات
فوانيس مقاومة للوهو
مصابيح للجيب (بالبطارية)
مصابيح أخرى كهربائية وغسيرة
كهربائية
ماكينات لاشغال الخشب
أدوات منزلية
سكاكين وأدوات قطع
معدات اطباء الخراطين
أجهزة القطع والنحام بالاكسجين
عربات أطفال
أجهزة التنفس الصناعي للانقاذ
أدوات مطبخ من الصاج والسلك
غير القابل للصدأ
أدوات كهربائية منزلية
للاجابح ومعدات كهربائية للمشار
تراسي (أواني معزولة)
أجهزة تسخين للمشار بالغاز
أفطية
مواد عازلة للتركيبات الكهربائية
أقراص للطوروز المنزلية
العدد اللازمة للاشغال الكهربائية
(مصابيح ومسنات وغيرها)

القسم ٧٥٠

سيارات للسياسة
عربات نقل
أوتوبيسات
تدولي باس
قطع غيار للسيارات
مضخات للحريق متنقلة (تقطرها
السيارة)
موتوسيكلات
قطع غيار وتجهيز للموتوسيكلات
درجات
جنازير للمراجات
قطع غيار للمراجات
جنازير للانغراض الصناعية
معدات ولوازم السيارات
طائرات للرياسة وللعمارس
موتورات للمطارات
طائرات شراعية
أدوات متغيرة لاختلف اغراض
الاستعمال
مناول وجواريف
كواكين واقفال

القسم ٧١٠

القسم ٧٢٠

القسم ٧٣٠

القسم ٧٤٠

لانتشونازية قسمنا بالمعرض الصناعي الشيكوبولواكي

بالجزيرة - بالقاهرة

منه ٢٤ مارس - الم ١٣ أبريل ١٩٥٥

MOTOKOV

ENTREPRISE DU COMMERCE EXTÉRIEUR POUR L'IMPORTATION ET
L'EXPORTATION DE VÉHICULES ET DE PRODUITS DE L'INDUSTRIE
LÉGÈRE DES MÉTAUX

مؤرخون - من عبيد القادر مختار:
تتعدد اسبانيا دون بقية دول العالم بفناتها في التراث الوطني الشعبي من الاغاني والرقصات والملاهي الوطنية .. ذلك ان كل مقاطعة من مقاطعاتها لها ازيائها الوطنية ، بانائها الزاهية الخاصة ، وفناتها ذات الجذ الموسيقي الجذيل .. ورفقتها حتى ليحل الانسان عندما تدخل من مقاطعة الى اخرى داخل اسبانيا انه ينتقل من دولة الى اخرى ..

فنسك فارق كسر بين غاليسيا ، وفرنسا ، ورايون وقطالونيا وشال واندالوسيا (الاندلس) وجزر البليار وجزر كناريا .. وغيرها من المقاطعات تظهر في طبيعة الارض والجبال ، وفي المناظر حيث تختلف الهملاي ، وفي انواع الطمام ، وفي الطرق المعماري للمساكن وطريقة تارتيتها ورفتها ، وفي الملاهي الوطنية الشعبية .. وفي الموسيقى والفنات والرقص .. وحتى في عادات الناس واخلاصهم ..

ولكن الانسان يحس برغم هذا الاختلاف كله اثر الفرح الترفيع العربية التي عاشت في اسبانيا من قبل عدة قرون من الزمان .. ولو انصح الحفظ لسانان يرى الفن الشعبي الاسباني الاصيل ، والازياء الوطنية حقيقته واسهل القدم ، فانه يشع نفسه في موجة من سحر الموسيقى وابداع الرقص ، وروعة الزاوي الملاهي المطروقة البديعة الانعام .. وحمل الرقصات الفخيت وساحا وجههم ، ومياسة قدودهم ، وانعاج اونتين ..

حزب الفلانج
والذي يشرف على ابراز الفن الشعبي الاسباني في احواله وشعبته هو القسم الشمالي من حزب الفلانج ، بالتعاون مع قسم الشبيبة .. وذلك في مسابقة عامة تقام كل عامين في ميبل الهشاء اسبانيا .. وتعرض الفرق الفانزة موسيقاهم ورفقاهم ورفقاتها على اشد مساحر العاصمة .. مدريد ..

نوع المسابقة
تقام مسابقات كثيرة ، تنساري فيها فرق بلاد كل مقاطعة على عدة انقسامات فرقة يمثل الفنون والفنات ، والراقصين والرقصات ، وذلك تحت اشراف اسرود الحرب في كل مقاطعة .. ويقام لثمانين استعراضا كبير تحت الفرق الفانزة جميع المقاطعات على اشد مساحر مدريد .. يستمر حوالا اسبوع ، حيث يقبل الناس من ارجاءهم لمشاهدته ويحاشوا اهل الفن .. وقد شاهدت استعراض الفرق الفانزة هذا العام ،



فتاتان من «الاندلس» ، ولقمة شعبية توارثها الاجيال في هذه الثقافة

رسالة من اسبانيا

الاعغانى والرقصات ولألوان في كل مكان !

وهي تقوم بعرضها البالغ وشاهدتها لتجاربها التي احرزتها في حملاتها التي انبثت على مسرح «ماريا جريرو» بمدريد .. وكما سالت كيف وصل القسم الشمالي لحرب الفلانج الى هذه النتيجة الباهرة ..

نشأة الفكرة ونظورها
وبرزت اول هذه الحركة لاجواء الفنون الشعبية وعرايتها منذ بدأت بشكل منتظم منذ عام ١٩٣٩ عقب انتهاء الحرب الاهلية الاسبانية ومنذ بدأ الحرب تنشط في التعبير والانشاء الوطني .. وتبنت الفكرة في رموس زعيمات القسم الشمالي وعلى اسبهن « بيلاربيرو ديوراه » .. فجعلوا من سلب برنامج النشاط الاجتماعي للحزب العمل على احياء التراث الفني الشعبي في مختلف المقاطعات الاسبانية حفظا لمن الصباغ والاندثار ..

وشكلت لجنة تضم خير المختصات بهذه الفنون ليحث جميع الخطوات اللازمة لذلك ، ودراساتها دراسة علمية وفنية ، واتخاذ الاجراءات اللازمة لتوفير الوسائل والمال .. وارسلت هذه اللجنة تعليماتها الى الادارات المركزية للحرب في كل مقاطعة ، وسألت أعضاءها الى كل بلدياتهم لاجتماعات لاديين يحفظون اتيعة قديمة .. او يمكن زيارتها قديما .. او من يعرف رقصة وطنية رقصها الياهم والابجد .. وقد يكون ذلك الشخص رجلا أو امرأة ، عجزوا طامعا الى الفن ، اذلا يعلم في العقل ، او راى في الجبال ، او خادما في حالة .. وتولخ هذه العناصر البدائية المرادتها وتحليلها ومسل جوهرها لم تسجيلها ..

العهد الاهلي للتخصص الفني
وبعد سنوات اثنى قسم خاص في « المعهد الاهلي للتخصص الفني » الموجود في بلدة « البارد » بالقرب من مدريد ، لاعداد طبقة من الفرسان التخصصات في هذه الفنون الشعبية ، لتتولى تعليم كل من يرغب من شباب

التنافس حق وجسدا جميع المقاطعات تنسرك في هذا الاحتفال الاخير ، حيث مثلها ١٨٠٧ فرق ، تضم ٢٨٠٩٨ متسابقي ..

فرق اسبانيا الوطني للرقص الفناء

ومن هذه المجموعة الفخشة الغنية بتمار التي والجمال ، والتي يشترك فيها جمال الموسيقى ، وعذوبة الغناء وابداع الرقص ، وانسجام الالوان مع التنوع والاختلاف بين طابع كل مقاطعة واخرى .. يتكون فريق اسبانيا الوطني للرقص والفناء .. والذي يقوم بين وقت وآخر بجولة خارج الوطن .. للعداية وجلب الجهد الفني للبلاد ..

وما يذك بهذه المناسبة ان فريق اسبانيا الوطني قد فاز في جميع المسابقات الدولية التي اشترك فيها ..

ولما كان منشأ الفكرة واساس تكوينها والشرف عليها هو القسم الشمالي فزرب الفلانج ، فان معظم الفرق مكونة من فتيات .. ولكن عندما تتطلب بعض الاغاني والقصائد خليط من الجنسين فقتلوا يشترك في المشان نفس الشبيبة في نفس الحرب ، وغالبية هؤلاء الشبان اما انتماء الى افرق الفتيات .. واجباا بايون ..

زواجة مصر

هذه هي قصة التي يتدبر الاسباني الذي اراه في مصر العام بسحر .. وري بعض شاعره من وقت الى آخر في المساحر حشد ..

ولقد كان من هذا القاهرة ان زارها الفريق الاسباني الفائز في سنة ١٩٥٠ ولعلنا نذكر السجاء التي تاة ، والاحتفالات التي اقيمت له .. في لعل الاستعراضي الذي اقامه في اليوم الثالث للطلبة جامعة القاهرة لايال عاللا بالادهان وبخاصة عندما هجم الطلبة على الفتيات ، وقد اخذوا بروعة الفن والجمال ..

والفن المصري ؟

والآن بقى سؤال يتروى في نفوس الصديقين الماصين ، المحبين للبلاد ، من ترى في مصر حرفة مسائلة ؟ ، من ترى مصر فنة شعبية اسبانيا عجزوا يفت أمام فنون الدول الاخرى ؟

هل ترى لمصميد رقصاته واغانيه وازياء التي تميزه ؟ وهل ترى للريف رقصاته واغانيه وموسيقاه البديعة التي تتفق مع طبيعة الطبيعة البهولة ؟ وان رقصات البدر واصحابهم واغانيهم وملاهم المطروقة .. واين كل ذلك من الثقافة ، والادب ، والطبيعة البديعة المصرية خلق في شعبي اصيل ، وبمت حبه وتراث قديم ..



مشكلة
الأسبوع

بين مخالب المرأة ..

بقلم: ابراهيم المصري

الفتى بعينيك انتقلت امرأتك ،
لا تملكها فقلت بعينيك ايراد عطفت
تألم بكى الشباك ويندم من تعلقك ،
عسى ان تحبها - وتصور لمست
تست في النهاية تحت تألم هذا الحب
فهما حوائط ان توفى بين واجباتك
الزوجية ومطالب غلبت . هذا الوجه
الحيث الذي تريد ان تبقيه على فوق
من اجل الخيال والفرام . اولى بك ان
تبتك في الحديقة الضامم بروضتك
ومسك في التعلق من أشلاكها بحيث تحلق
التيهات الهائلة لتستغرق في ظل الخيال
مكافح ولا تباين ولكن اشم ان كرامتك
في ككل بالفرح الا اذا تخطيت من تلك
الصفحة لان مجرد اتصالك بها أو
زيتك ايها يمسك لاضعاف عريضتك
ودعك تبتك لتبتك الى تحديق كل شيء

اجابات مسجلة

● الى الأستاذة د. ق. م. -
لا توفى من العصور ما دام
الشباب كل شئيتك . اما الشاب الثاني
فهو الذي يبيع زوجا لك

الأميرة

● الى م. م. -
لا خير في العنان اذمنة عنها
● الى م. م. -
أنت المسئول فحلت تشاك
لنفسك عاتق اما استلمت ان تعجب
خلق امرأتك التي قد تتغير بتدور ساعها
منها جميعا اما

الم. م. ج. ع.

● هذه المرأة التي لا تسقط شياك
ويجب اسطر منها ويطع

الم. م. ج. ع.

● امري شاك على انصالي في
مقالة العدد

الم. م. ج. ع.

● اكتب يا شيخ واذكر بالمشك
ما حدث لتستطيع ان تعجب من مؤامراتك

الم. م. ج. ع.

● هذه المرأة افقتك بالفرح منك
يا شيخ منها

المرأة في البيت والجمع

ما هي التهمة الحقيقية للمرأة . وهل
تبرر فعلاتها في البيت أم في الجمع
وهل من الضروري ان يتكون الجمع
الرائع من الجمع بين الجنس

● الى الأستاذة

لا تبت ان اعطى فضائل المرأة
ينجلي في حياتها السيرة ولكن للمرأة
بعض أخرى . فاما كان الرجل هو الذي
يخلق المصنوع والفتن . فان المرأة هي
التي تخلق الخصائص الاجتماعية
والأغلب الشخصية . والأغلب والعادات
الشرعية بسير العاطفة . الزواجة بمختلف
الوان الزفة والمودة والفرق . وحيث
لا وجود للمرأة في الجمع . يخلق
الرجل . وتعد أياه . وضوء أخلافه .
فرسيت من إنسان الى وحش . وحيث
يقتل الرجل بالنساء في مجتمع محتشم .
تسود الأفكار وتكون الوظائف . وترتقي
الأخلاق . ويظهر الرجل برفاهة الجنس
الأخر عليه . فيظهر من كل عذوة .

● الى الأستاذة

يحتس من كل سفة . ويحب بالفرح
منه نحو التحضر والتدبير . وجميع المرأة
بالحالة هذه في تعجب عرائل الرجل في
البيت أولا . وهي الجمع الثاني

زوجة عشية

انا مؤلف مؤسست المال في زوجة
تولادة أولاد . ولكن شئ في زواجي
كثيرا ما حاولت ان أفر عسر الضامم
بين زوجتي ولكن على غير جدوى
كل ما تصير اليه نفسي احيائها ورحمتي
واصغرت ان أجدتها مع مشيئة لا لاني
لا أستطيع ان أتزوجها . أتلا فتنة ان
العودة الى أفرح من نفس في مسند
الدينا ١٠٠٢

ب. أ. - للضرورة

● أنت تريد ان ترح من عكس في
حده الصلة وتكتسب المرأة . ولكن في
أنت ان تستريح ايدا . فانت كذا

أنا شارب أول امرأة مؤلفة من أبواصوين . وقد كنت موهبا في محل تجاري من فلتت مع لوى التوليد وكنت
مستغلا أكثر من عامين فاستب ليها أمانستي لوعة الخمران ومبررة البؤس . وحيثما تعرفت الى رجل طيب القلب
ووسيل كان صديقا فديما لوالدي لشوق . فأنفقت على وضع في ابواب بيتي معلق يسمى حشر ثري على وظيفة متحررة في
شركة يديرها أحد اقربيه . ولكن على المرات إلى الآن لا يكون لي . فاستنرت زوجة هذا الرجل . وهي امرأة سليمة
متفطنة ماهرة . وامتنت في التوسل في الزواجي وعضدتي ان أنا تمتعت عليها لكي في عده زوجها وتقدمه الى فصل
من قبل . فانا اليوم استفي السيرة سيدي . أتردد غلوا في وطني ولا أستطيع ان أصور ان في مقدوري
ان أكون ولي نعمتي . فملا أعمل ١٠٠٢

● ليس من السهل على المرأة كاتبات كان مدعوها ان تعجب للرجل شركواتها في الا اذا القرب الرجل من هذا
الترك ... فليكن يا شيخ ان تعظف بالثبات والمقدور وان تكون دائم التمسك بالثبات . فلا تسبح لكشك ايدا برؤية
لك المرأة على العزف . ولا تكتفي من ان تلتصق وتصل بك في غيبة زوجها اتصالا ينجح لها فرصة تعجب شراها
عواك واستخدم الى صلاح فلك . فاما دمت بعيدا عنها فهي لن تفر طيارك تستطيع ان تجده الى برهان حتى
يخرج زوجها بزيارتك . ويمكن ان يجلسي لظرف موضع شوية . ولكنك اذا فترت عنها فطعمها فلك . وساعدتها
في الحصول على برهان يهدد . فاستنعت الرجل في التمسك . ففادت عنها أولا وأخلص في عكس جهك
لألبا . واعلم ان المرأة لا تعتمد على التمسك . وان استغفرت الرجل في التمسك . وان اعرض عنها وتيت في
امراضها تهيب وجعلها وفطنتها . وتكون ليس تلك المرأة شياك وليت رجلا وتعرف هناك من تعلق
نفسها به اما اذا توسل لك التمسك ان لي سؤاها وتعلق منها عشية لك . فداي ايدا يفتت عليه من مكر وفلاحة
وتلقب لا بد ان ترصد فلك يوطونيك . فتعجب أنت تحت تألم جيتونيك في التفتين بها ولم ارادتها .
وعندئذ تترك عليك ويصيح في مطبوعاتك الصل بك وعرفت مؤامرك فلك . ان تجد برهانها حسنا فلك . بخلصها
منك . وتكون لك به عده زوجها ليخلصك وفلك

أخيرا ..
وصلت ..
بالبحر
الجديرة

السراة التي جمعت من الفصيلات والتحنينات الشاملة في البرمال
والقوة والاقتصاد مالم يجمع في أي طراز آخر الى الآن

شركة النقل والهندسة

القاهرة ١ شارع قصر النيل ت ٢٠٩٦٠
الاسكندرية ٤٩ شارع فخر ت ٤١٥٢٩
في الاسكندرية - ساحة ٣٠ سمحة . وعند الكوار المعتمد في جميع عواصم القطر



تدما ثر البحر وجب العاصمة على شاطئ الإسكندرية وأصبحت سرعة الرياح ستين ميلا . وارتفعت الأمواج وأصبحت تلطف وفداً وألقى البولطخوعاً من نورة البحر العالية .. !



ارتفعت الأمواج إلى أربعة متر فعا وحاصرت جميع الشواطئ .. ثم نزلت إلى الكورنيش فأفترقه ، واختفت السيارات من الشوارع (تصوير عيسى عبد الطيف)

الأعاصير تجتاح الإسكندرية

ليلة ٢٠ وفي منتصف شهر مارس ، والى امي يستعملون لاستقبال الريح ، وأمل الإسكندرية قد بدأوا يأخذون حيلهم منمنة البحر دخلوا أودية الشتاء القليلة ، واستبدلوا بها أليزجات على الشواطئ ، حيث عاصفة عالية ، أبحات الناس إلى بيوتهم ، ومن استمر صله إلى الشوارع ، تفر بأحشائها إلى بيوتهم القريبة ، وبنار تحت انقلاص ليلي آخر العزير ..
شعة أيام بلياليها مشتها الإسكندرية ، وكان الشتاء عاد ألقى مما كان عليه .. وعلت أمواج البحر على الشاطئ ، وأمرت الانكسار القليلة على البلاطات ، ولم يسلم من زلزالها السور في عرش الكورنيش ..
والسبب ربح الجيوب ، ووة الحوم .. التي يصرها كل ملاح وكثيرا ما راج ، والتي يملأ لها التماسيح وراج جنوبية غربية صلبة بلا كرومازيم ، وأقوى صلبة بلاط كروية .. وظل صلبة أيام كثة .. ومنه هربوا على أيدى ، ورفع الزلازل السوية نوى محطة كوم الناصورة بالإسكندرية .. وهي شسارات الخطر التي يهونها راية السفن خارج أيدى ، أنهم لا يستطيعون الصل .. ومنهم من يرايه الشرايين أيدى أن عليهم ملهم رطب سفهم حتى لا تلحق بها أرباح العالية ..



مرحت الكراش نفسها كثرة البحر وألقت الأمواج جميع محتوياتها .. حتى الكلب العالية لسرت بها الأمواج الصاخبة وملأت المرافئ .. !



نقيب السينمايين يتكلم:

• بيننا المخرجون .. وأدعياء الإخراج لماذا لا يهاجم النقاد الاستديوهات المصرية • من هو السينمائي؟

السينما اعتادوا مهاجمة المخرجين
والمصورين وسائر الفنيين ،
ولكنهم لا ينتقدون إلى
الاستديوهات أبداً .

فلا يوجد في مصر ستوديو
واحد يهضم الآلات والمعدات
والأجهزة التي تكسب من إخراج فيلم
مصري كامل . أتى على استعداد
إخراج فيلم مصري بالسينما
سكوب والألون .. ولكن لا
استطاع لعدم استعداد
الاستديوهات المصرية لإنتاج
أفلام مصرية عالية ..



ويؤسفني أن أقرر أن جميع
المخرجين الأجانب من أمريكيين
وغير أمريكيين ، لم يستطع واحد
نهم أن يلتقط منظر داخل
الاستديوهات المصرية ..
أهم لم يجتهدوا إلى هذا إلا
تصوير صحراء مصر وتخييلها
ومناظرها الطبيعية الخلابة ..
أما المناظر الحديثة ، فإن في
ستوديوهاهم من المعدات والآلات
والأجهزة .. ما يجعلهم يهرون
انظروا بالسينما سكوب
والفيسبوكيين وغيرهما من
الانحرافات الحديثة ..

حياة السينمائي

وبالك نقيب السينمائيين
الحكومة بأن تفرض حمايتها على
سينمائه السينمائي من منافسة
فلام الأجنبية .. وهو يقول :
- أتى الحق في هذا الرأي
مع انحسار التفتيش .. فان
الحكومة تترك حماية جميع
الصناعات من المنافسة الأجنبية
.. وصناعة السينما في مصر
ليست سوى إحدى هذه
الصناعات .

كما طالب الحكومة أن تسترط
على كل دولة أجنبية تعرض
أفلاماً سينمائية في مصر أن تزيل
عروض الأفلام المصرية في بلادها ،
كما فعلت إنجلترا .. وإيطاليا وتركيا
إشاً مع أمريكا ..

وليس معنى هذا أن القانون
الجديد يسحق الباب في وجهه
أصحاب الرأب جميعاً .. ولكنه
سوف يحدد مثلاً عدد الأفلام
التي يعمل فيها مساعد المخرج
قبل أن ينتقل اسمه من جدول
المساعدين إلى قائمة المخرجين !

المخرجون وأدعياء الإخراج
وعندما نلتق نقيب السينمائيين
عن طريقه أتى سوف تتم بها
تصعيد المخرجين السينمائيين
قال :

- أتنا سوف نكل مخرج
قيم عدداً من الأفلام الطويلة ..
بصرف النظر عن نجاح هذه
الأفلام أو عدم نجاحها . وليس
أقبل المسامحة على فيلم من
الأفلام دليل على جودته ونطاقته
مشاهدة عدد الأفلام ليس دليل على
قدرته .. !

وليس الشعب المصري مزاج
يستطيع أن تكفيه بسهولة ..
فهو يحب البكاء كما يحب الضحك
.. وهو يقبل على الأفلام
الدرامية الغفيرة بهم .. كما
يقبل على الأفلام المسحكة والأفلام
الغرامية بهم .. !

إن السينمائيون ؟

ويقول أحمد بدرخان أن نقاد

وافق مجلس الوزراء على
إصدار القانون الذي كان يحل
به السينمائيون والمصورون
والموسيقيون بأخراج تقابليهم من
تقنيات عالية إلى تقنيات مهينة
وبعد صدور هذا القانون ،
سوف تنقل التقنيات الثلاث
إلى أصحاب المؤسسات
الفنية والموسيقية والمثاليين .
لقد كان قانون التقنيات القديمة
يسمح لكل من هب ودب ،
بالاستئصال بالأخراج أو التعتيل
أو التوقيف ..

القوانين

وقد تحدث الأستاذ أحمد
بدرخان - نقيب السينمائيين -
عن القوانين التي تعرض المحيط
السينمائي ، فقال : إن هذه
القوانين هي التي جعلت تأثيرنا
على الجماهير ضعيفاً ..
السينما المصرية لم تنجح إلى
الآن .. ومعالجة الموضوعات التي
تتناولها بروايات عميقة ..
أما نتجها فإنها إلى المظهر
فنحن لم نبد اهتماماً بجوهر
القصة السينمائية ، بقدر ما
نبدى اهتماماً بمظهرها ..
وقال نقيب السينمائيين :

- إن السينما في مصر تشبه
الغذاء الرخيص : أي لا تفكر أبداً
في الذهاب إلى الطبيب .. بينما
تذهب يوماً إلى الخياطة .. !
وقال أيضاً :

- إن في مصر عشرات من
السيان الذين يحترفون مهنة
الإخراج .. فهل يستطيع كل
منهم هذا القلب الذي يطلقه على
نفسه .. ؟ وفي مصر عشرات
المصورين السينمائيين ، فهل
يستطيع كل منهم أن يراول مهنة
التصوير السينمائي .. ؟

قال :

- إن قانون الترقية الوهمية
الجديد هو الذي سيؤذي نصيبه
المخرجين من أدعياء الإخراج ..
مقتطعون خلال سنوات الحرب
المالية الثانية فئة من السيان
وأزادوا مهنة الإخراج ، وهؤلاء
كانوا بأدعياء في استبدال رؤوس
الأمور لاستغلالها في السينما
فانتهلوا بالأخراج وأحرجوا
عشرات الأفلام السينمائية التي
رجعت بالغالب المصري إلى الزوائد
يجب أن تكون السينما
سينمائيين ، لا الباحثين عن
منتجين .. !

من هو السينمائي ؟

ويقول أحمد بدرخان أن
السينمائي هو المؤلف والمخرج
والمصور ومصمم الفسكورات ،
وغريم من أصحاب المهن
السينمائية الذين احترقوا
صناعاتهم لمدة من الزمن ..
وهؤلاء هم الذين سوف يعترف
هم القانون الجديد .

تجنب الصلح
بتروول هاهن
يفتتح سقوط الشعر ويزيل القشر

الورقة الزكية
الورقة الزكية
زهرة الأوركيد
٢٧ شارع نصر النيل القاهرة
٤٧٠٠

السرير بالنبط
والتنسيق
موبيلات - تشجيرة - خزانة

السرير بالنبط
والتنسيق
موبيلات - تشجيرة - خزانة

القانون ليس له ضحايا !
ولفت ردة الأفلام أن تعرض لحدود
البحر بان طلق على ليعة الجديد اسم
القانون .. وقيل للبحر أن
السينمائيين سينتقدون القانون الجديد
الذي قدمه في ١٩٦٢ ..
وقد بدأ بالرد على عريز ميم أفلامه
في شهر الزمان الذي أعرضه سحره الخاطي
اسمه بمرور الزمن .. وسط التهميل للبحر
في سنة ١٩٦٢ اتفق الجميع بمرور الزمن
أنه لم يبق إلا أن ينام ليلته رقيقاً
القديم من جديد .. وفي بعض السبعين
أخرى حين أصبح من كثر شعري التفتيش
أخذ بدأ حياته بتأنيق فروعها في الدور
يتنامى الآن .. جنبه في نظر الدور الذي
يشبه على التفتيش !



« هال كنج » استاذ فن الكياج
لدى ماكس فكتور . وهو يشرح
الطريقة المثلى لوضع أحجار المشد
الجدى « الرءاء الأحمر » على
شفتي كريستيان مارتل . ملكة
الجمال العالمى . وحولها حاشيتي
الشرف يتأملن باهتمام ويستمن
الى تصانح الاستاذ الكبير
فاكتور .

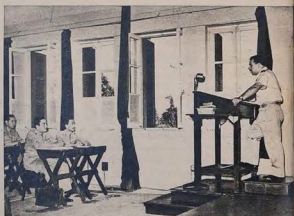
وهن بالترتيب من اليسار الى
اليمنى :

ماكسين مورجان « ملكة جمال
استراليا » فانجيرد ميلز « ملكة
جمال أفريقيا » فكريستيان مارتل

« ملكة جمال العالمى » الى جانب هال كنج . فايبيست آروميناء ملكة جمال باناما « الى جانب
ماكس فكتور فكتوركو « ملكة جمال اليابان » واخيرا اكتيسيا ايبانيز « ملكة جمال اوروجواى »



الهدوء والرياح اثناء لفحة .. وتحدثت الضباط خلالها
عنه عن السياسة الدولية والحرب الباردة ... !



احد اسئلة الكلية يسمعت عن دور العراق قبل وبعد الحرب ...
يستمر المحاضرة الواحدة احياسا حصى ساعات 11



الانظام فؤاد بشر جميع الطعن
بالكلية .. ديبلوماسى عسكري 11

الواء طياله قائد كلية اركان الحرب ..
بشر بنفسه على سبغ الفرساة في الكلية



هذا الطقس
جده
باللاامطة

ابقظ
باسيرد
سك

إن طقس ما بين الفصول يجلب تغيرات فانية ويبد
الآن ذلك جليا فأنواع مياغقة من البرد تظهر في كل
مكان وأغذيت هجرات الدم الفاصل نزلوا انتقالا . ولكن
اجراؤ واجل بسيطاسون يبعدك كل هذه الماعب . احنظ
نياسيرد معك وابستعمل عند ما تبدأ النزلات الأولى في أي
زمان ومكان « خيف » اسيرد الى جانبك ويشعرك
بمفعول هريفا . اسيرد يطرد برار البرد قبل ان تمكن
منك . وخصني السخونة وزيل الألم .



فكر فيما يوفره عليك
اسيرد
من وقت
وصحة
ومان

الاعمار في تداوله الجيم

ارفع السماعه واطلب

البوليس الاسلكى يسمعك وينجذك فى كل وقت الزوجه التى استعانت بسيارة الاسلكى

اتصال دائم يسرر ترانساتها
فى جيرة العمليات يسرر
الترانسات بين أحد الضابطات تحرك
السيارات دقيقة بعد دقيقة على
خريطة كبيرة لمدينة القاهرة حتى
إذا تلقى التليفون رقم ١٢٢ إحدى
الاستغاثات أسرع إلى الخريطة
وتعرف إلى مكان أقرب السيارات
إلى مكان الحادث

ويستدعى المسئولون فى بوليس
النجدة اهتماما بالمشاير بالخطات
التي يتلقونها حول المشاير
التي تحدث فى الطرق والشوارع
وفى اعتقادهم أن هذه
المشاير عادة تنتهى إلى إصابات
يمكن للبوليس إذا وصل إلى
مكانها بسرعة أن يحول دون
ويعالجها

حدث منذ أسبوعين أن تلقى
البوليسون رقم ١٢٢ استغاثة من
موظف فى وزارة الدفاع
قال .. إن مشاعرة عينية
وعدت بين سكان العمارة التي
يسكنها .. وأن المخدم المسكونا
السكاكين .. ويهددون بعضهم
وأمرتهم إحدى سيارات
النجدة إلى زوالها وتمكن أمكن للزوجة
التي بها أن تقضى على ملابيح ..
وكان كل منها ممسكا بسيكته
لقد ضبطت متسليين بالمجرية

أن تجربة البوليس الاسلكى
فى شئون الأمن التي أتمت نجاحها
لاشئ له ..

وقد بدأت التجربة باستعمال
الأجهزة الاسلكية التي عثر عليها
بين مخلفات الملك الأسبق ..
وفي العام الماضي اقتضت
وزارة الداخلية ٧١٩٤٩ جهازية
لربط جميع بلاد الجمهورية
المصرية بشبكة ضخمة من
الاتصالات الاسلكية لاستخدامها
فى شئون الأمن العام ..

وتقرر فى هذا الصدد ..
* إنشاء محطة لاسلكية فى
عاصمة كل مديرية ومحافظات ..
* تزويد جميع سيارات
البوليس وكبار المسئولين فى
الأمم العام بأجهزة تليفونية
لاسلكية ..

* شراء ٣٠٠ سيارة من
سيارات بوليس النجدة لتوزيعها
على جميع بلاد الجمهورية المصرية
.. وسيخص القاهرة وعددها من
هذه السيارات ٧٥ سيارة جديدة
والباقي بالولايات الكائنة ..
والسيارات الصوتية التي
تستخدم فى إقناع الطريق أمام
خزائن بوليس النجدة ..
وقد أضافه زودت كشاكش
البوليس بمعدات إضافية الثمانية
محطات لاسلكية ..
وتحكم هذه المحطات فى منافذ
المدينة وكل ما يتعلق بشئون
الأمن العام ..

وفى الأسبوع الماضي اضطر
الضابط التوتنجى فى بوليس
النجدة لأن يتصل بجميع هذه
المحطات ويطلب إليها ضبط

— سيارة رقم ٨ .. سيارته رقم
١٠ .. سيارته رقم ١٢ .. لتجده
كل هذه السيارات إلى شارع
نسيرو ..
لقد وصلت السيارة رقم ٦
إلى مكان الحادث بعد أن تلقى
التليفون رقم ١٢٢ استغاثة
السيدة ثلاثين دقائق و١٢ ثانية
وصعد ضابط البوليس إلى
الشفة رقم ٢ .. ومن وراءه ثلاثة
من جنوده المسلحين بالمنايع
الرشاشة ..

ثم كانت المفاجأة ..
لم تقع جريمة القتل .. ولم
تدبج السيدة .. وتبين أنها
استغاثت بالبوليس خوفاً من
زوجها الذي مدحها بالطلاق وأخذ
ينال عليها ضرباً !!
وقالت السيدة .. انهارفضت
أنسلم الزوجة .. وهو موظف
سابق بالأمم .. مبلغاً من المال
كانت تحتفظ به كدولار لماسها
ولكنها عادت وتغتمت على كلشي ..
وسلمته إلى التي يريد ..
ونزل الضابط وهو يضرب
كفاً على قلائد .. بأشياء حرام
عليكم .. مثل كده !!
ثم عاد يتصل ببوليس النجدة
بوساطة تليفونه الاسلكى :

— السيارة رقم ٦ تتأذى
— الزمالة .. قام يا أفندم .. لم
تقع جريمة القتل .. وتبين أن
رجلاً يمتدنى إلى زوجته بالعرب

وقالات أخرى كثيرة .. وكلمها من
هذا النوع ..

فبذلك فى كلية الضور يتصل
ببوليس النجدة ويتناول انه ذهب إلى
السيما .. سبب احقره بعض الأشخاص
لجائحة الدمار أمام باب السبحة ..
وذهبت إحدى سيارات البوليس إلى
دارالسيما وذهبت على فؤادها وأخبر
الضابط الذي خرج تحت يده بغير الزوجة
بصوت مرتفع يسمعه من النوع .. وذهبت
أحدى السيارات إلى الضمى وأمنت
ساحته بتخفيض صوت الزوجة ..

ومثل التليفون فى كلية الأدب
ساحته بتخفيض صوت الزوجة ..
السيدة .. وأبلغ أن ابن اخته عثر من
سركه ولم يعد .. ولم تسلمه حتى
تسلم مثل التليفون فى كلية الحقوق
تلقى الضميمة وقال .. إن ابن اخته من
الأخرى اختفت ..
* ورجع سليمان الوهدى ههههه
السيما .. فاستطاع البوليس
أن يطمع لرمقه شرف البلاد من
أفندم والسيما الذين يزورون
الثلاث .. ومرت آلاف من الناس
أن كل هذه البلاغات الإضافية
تسبب مشايخ كثيرة لبوليس
النجدة ..

ويعمل الآن على إعداد الفنون
الواصل مدير إدارة التليفون
بوزارة الداخلية والتشرف عليها
البوليس .. أن عضلاته مطروحة
تتلقى كل استغاثات يتلقاها
التليفون رقم ١٢٢
ومع كل استغاثات توجه إلى
سيارات النجدة إلى مكان الحادث
وأحياناً توجه سياراتان أو ثلاث
إلى فى القاهرة الآن ثمانى
سيارات تجر مشايرها إلى نهار
وهي مجرمة باللاسلكى ..
تظل هذه السيارات على

تلقى التليفون رقم ١٢٢ .. أي
بوليس النجدة .. حتى هذه اللحظة
ألف استغاثات
أن التليفون الجديد .. يتلقى
فى كل يوم بلاغات غريبة غريبة
وهو مع هذا كله لم يزد عمره
على شهر واحد
لقد أثبتت تجربة هذا الشهر
أن التليفون لم يزد عمره بعد الخطوط
العرضية التي وضعها الكيان
ذكرها معنى الدين وزير الداخلية
لهذه هذه البوليس
سيدة من شبراخيت بوليس
النجدة .. وهذه أن تدل إلى
الضابط التوتنجى ببيانات كاملة
عن اسمها وسجل سكنها فاحت
باستغاثات بالصوت والحياة ..
وهي تصرخ ..
المقربى ..
وأمر الضابط التوتنجى إلى
جيرة المشاير يبحث عن أقرب
سيارة من سيارات بوليس النجدة
إلى مكان الحادث ..

لقد اتصل بها بوساطة التليفون
اللاسلكى وطلب إليها أن تجده
فى الحال إلى المنزل رقم ١٠
شارع شبراخيت ..
الزوجة ..
السيارة رقم ٦ .. سيدة تسبغت
وفي بيتها وتدخل تحاول أن يذهبها
.. أسرع من فخذت إلى شارع
شبراخيت .. أين مكانك الآن ..
— السيارة رقم ٦ تتأذى
— الزمالة .. أنا الآن نسرى فى
شارع شبراخيت ..
الآن .. أن الهوى .. يتبع على
المزول .. تخشى أن تكون المجرية
قد وقعت وانتهى كل شيء ..
وأرسل الضابط التوتنجى

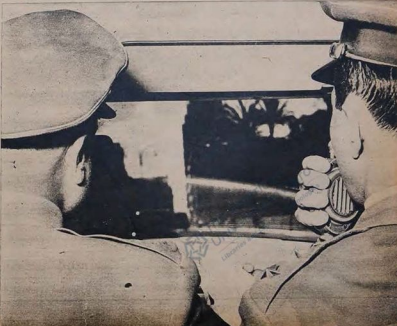
كل ساعات التليفونات لاسلكية
التي أمامه .. وأخذ يتصل بكل
جهاز الاختصاص ..
جهاز الاختصاص ..



التليفون رقم ١٢٢ .. بوليس النجدة .. كان هذا الرقم خاصا
بشمس الضابطات يسهل على التليفون تلتال على الوزارة المصرية



الزوجة .. أين صور المكان حرق بوليس
النجدة تتأذى الزمالة .. السيارة رقم ٦
تجده بسرعة إلى مكان الحادث ..



١٢٢

وفي أي مكان من زوجها!

سيارة معينة تلقى بلاغا عن سرقتها ..
وأمكن لحظة متعده شيئا ان تقبض على السيارة بعد ١٢ دقيقة من وصول الانساره البلاسيكية اليها .

ان سيارات بوليس النجدة تنسكو من شيء واحد .. انها تنسكو من اشارات المرور التي تعطل اندفاعها الى مكان الحادث .
وتقرر في هذا الصدد منح هذه السيارات الاذنيه في اختراق اشارات المرور .

كما تقرر ايضا ان يقوم عساكر المرور بافساح الطريق امام هذه السيارات حتى يستسي لها الوصول الى مكان الحوادث بالسرعة المطلوبة .

بقي ان نذكر الناس .. ان التليفون رقم ١٢٢ لم ينشأ للاستغاثة به بمثل هذه البلاغات اسخيفة التي تنقلها في كل يوم ..

ولكنه بوليس متحرك تستخدمه كل الدول المتقدمة في الوصول الى مكان الحوادث فور وقوعها .. واحيانا تنجح هذه البوليس في الجولاء دون وقوع هذه الحوادث .

الاميرالي الاول مع ضباطه .. انه يتجسس السيلان غسل غريفة كبيرة في غرفة احدون بغيره انشاشي بؤره انشاشي .. وان البين افسد السبب بعد ان احدث بغيره صبرون غريفة كبيرة لتسوارع المظرة ..



بوليس النجدة بدأ بعمل في القسرة بالاسكندرية وبورسعيد والسويس .. ويسمى في كل المحافظات وتدرجات قبيل نهاية هذا العام



اشتهروا هذه الفرصة العظيمة فرصة مؤقتة ... وليلة قصيرة ...

برودنت

انوية معجونة أسنان
بالكلوروفيل بالجيم الأكبر
مع قشرة أسنان من
النابولون الاصاى

ب ١٥ قرشا
واربحوا ايضا ..
١٠٠ قرش

استفادوا من هذه الفرصة العظيمة
واشترى اليوم معجون وقشرة أسنان

برودنت
ب ١٥ قرشا

واشركوا في المسابقة
الفريدة المبثقة على
غلاف الانوية والقشرة



موجود ايضا لدى جميع
الصيدليات والمجالات
معجون الاسنان
برودنت الابيض

صنع في هولندا

مطلوب من كمال الدين حسين إنقاذ ١٠٠ ألف جنيه في كل عام



« رعاة الفجر » يرفصون بلباسهم التقليدي و« رعاة دناس » في مصر

ليلة من تكساس في حقول المعادي



مدبر المدرسة الأمريكية برفص «الاسكوير دانس»

والرجيم التي قد يتعرض لها في بعض اوقات حياته ، يصبح بعد ذلك ، وحسب تلكه موجهة رائدة من الحاملة المتدفقة وفي هذا النوع من الرقص الرشي الأمريكي ، يلف حيفا من ارضها سيدة ، و« رعاة دناس » في شبه هذه ، يكون فيه الموجهة الرقصين الى حركات الرقص .. وان يفرغوا من بعضهم البعض او يتنهدوا .. وكل الذين شاهدوا هذه الرقص في النادي يسكنون بانشارها حتى في الرب الصري !

على صفحة اثني عشر ، وقد اشتهر عادل ثابت انه صاحب الاكثر البكره للحفلات التي يقضي المجتمع ليها وقتا ينس جلاله اخراجه .. وفي هذا الاسبوع قضى العادل حضروا الحفلة التي نظمها عادل ثابت ليلة نسوا ليها اخراجهم والاهم .. وهم يضحكون على « رقصون في ثلاثة مراكب شرعية » صاحبه على التبل .. وبرغم هذه البرد التي اجتاحت القاهرة ليلتها ، فقد انتهت الحفلة في الساعة الواحدة والنصف صباحا ، والذي حدث ان عادل ثابت اخرج ان يدفع كل مشترك في هذه الحفلة مبلغا معينا .. وان يأتي .. فوق ذلك .. ومعه طعامه وشرايه ..

والرقصة اسبها « سكوير دانس » ويربها الأمريكيون في شكل مبرمحاتاو دوائر .. ولها يرافق الشاب او الرجل السطون والرجلين ، والميض الريمات اللين بالرقصه .. اما « رعاة الفجر » فموجهة عاري الدرعين له ديكونية مفتوح ..

وتقول صبر كيرتن مور المسكرتير تالتت السفارة الأمريكية ، وأما « رعاة الفجر » في مصر .. ان الصريين قد التوا على هذا النوع من الرقص ، باعتبار انه يخرج الانسان من حالته

على تريد ان تقتدي في تكساس .. أو على الأقل ليصير ليله في ليال تكساس وقد اشترك في الرقصه التي يربها رعاة الفجر هناك ، وتصدق بتفسيرات الرقص رقصه .. قبل ان يكون رقصه تشابهة ليلية السلطان كما نطق نحن « رعاة الفجر » ..



ان هذا النوع من الرقص يفرح الانسان من الوجوه الى الهجسه

الاسباني ، عاش المجتمع حياة خادفة .. قضى فيها سهراته في حفلات صاخبة ، أقيم بعضها في التيل ، بأرغم من المصروفات وموجبات البرد المقاتلة التي جاءت لتعلن عن نهاية الشتاء ..

وقضى بعض افراد المجتمع سهره ممتعة في حفلة كوكتيل أنشبت من المياحبة مساء الى الثالثة من صباح اليوم التال وفي بار سمراميس تحدثوا عن شيشين .. عن المانيكان الأمريكية - كليز كسل - التي أصبحت تستجيب العجيب بعدة أن سمعت بعض الهمسات تقول ان كل كذبة أصيب لها فالحاج البصري عندها تعرف اليها .. وفهمت انه احبها .. وتحدثوا أيضا في سمراميس عن فتاة صغيرة ، ذات عشرين

عشرين الحسود أصابها هكذا الاسبوع زوجين كانا مضربا مثل في المصادة الزوجية .. وكانت اصعب منه سنوات تشر صورهما وهما على البلاغ في الاسكندرية وانتهى بسير معهما .. ذلك الابن الذي أصبح له اخ آخر .. وتقول النعاصيل بعد ذلك ان الزوج ترك منزل الزوجية بعد نزاع حد بينه وبين زوجته ، وانه

- منافسة بين الرقصين الاسباني والبلدي
- ١٥٠ زوجة في مصر للاعب تنس
- ككتيل منذ حتى الثالثة صباحا !

ملكة جمال سبورتنج راقصة



هناك وصليق للظلمة التي فارت بقلب ملكة جمال نادي سبورتنج

تابع الجتمع

خصص احدهما للرقص والغناء
البلدي .. والشبان الرقص
الاسباني و ه الفلاسجو والبلات
00 أما المركب الثالث فخصص
للرطب على بطول تحاول ان توفيق
بين موسيقى الرقص البلدي
والرقص الاسباني !

وقد استمرت الحفلة حتى
الساعة الواحدة صباحا .. وعاد
المجسس الى بيوتهم وهم يهتفون
لما دل ثابت دعوات صالحت !
كوكيتل .. مهنة

أما مدير صبرى وشنته المكونة
منه من زوجته نعمت عمرو إبراهيم
وبعض أعضاء نادي الجزيرة
وغيرهم فقد عاشوا هذا الاسبوع
ليلة بدت بكوكيتل في الساعة
(الساعة مساء) أقامها سفورنيا
في قصر .. وضربها عدد كبير من
رجال السلك البيولوجياسي ..
وكان يمكن ان تنتهي حفلة

أما مكان الحفلة كما حدهه
صاحب الفكرة .. فقد كان عبارة
عن ثلاثة مركبات شرعية ، ربط
الواحد بجوار الآخر بطريقة
تجمل الانتقال من مركب الى آخر
أمر سهل ..
وأحد المفعولون يهتفون منه
الساعة التاسعة .. وكل واحد
يسكن في يد يركب من الورق
وضع فيها عشية الخفيف وفي يده
الأخرى مسبك زجاجة شرابه
التي اختلقت بين المفعولين من
زجاجة البيرة الى زجاجة الشبانيا
نمعا مزاج صديقا ..
وقد حضر الحفلة أيضا أخصائ
(بلدي) وعمة راقصات استايات
من اللاتي يعملن في أحد الملاهي
الانيلية بالفاخرة .. ومن هنا
قامت منافسات خلسة بين كل
مركب من المركبات الثلاثة التي



فران الاسبوع

تم هذا الاسبوع عند فران الاستايات زجاجة الختان محمد عبد الله
على الفلاز تول محمد عبد الصميم وعمر الحفل مجموعة كبيرة من الفنانين على
والهم كوكب الشرق السيدة أم كلثوم التي غنت في الحفلة .. وبنجاح
وشهر زده في الصورة المبرهن ومندهم كوكب أم كلثوم التي غنت
لموسيقى الجبل الشنتي ..

سامية جمال

في دورها السامى الاول

تتم القاهرة الآن بمشاهدة
الراقصة سامية جمال في فيلم
(على بابا والاربعين حرام)
على أول مرة تزدى فيها سامية
دورا تشبليا واخصائي فيسعالى
وقد اخذت قصة الفيلم من
احدى قصص الب ليله وليلة
المشهورة وسور الفيلم بالالوان
الطبيعية واشترك معها في تشيله
النجم الفرنسى الشهير فرانكل
وترى هنا سامية وفرانكل كما
يظهران في أحد مشاهد الفيلم



اختليخ افنديين من مصر ... انتاج في مصر
اصميم افغى للتعبئة ... من مصر

أول مرة في مصر والشرق

تقوم مصانعنا بتقديم أول انتاج من نوعه

كراملة جاذبة مصنوعة بصير البرتقال
الطبيعي

نوفال كورانجو



انتاج

نوفال

مصانع الماركة والبسكويت واللبان بالاسكندرية
مصر من زوايت وشركاه

تتدق فيها
طعم الجمان

وجوليات
فيلنوهن

فيتوس
اله الجمان

باليه !



* كلود * ترفض البالية للحائرين بعد انتخابها

[illegible]

رول تیکو ROLL-TIKU
تیکو TIKU

بالسوقية الأحمر

- یکتا اسل میں ای قائم
- محفوظ و طاعت تخصیص
- رفیعہ الصنع
- سحر فی متناول الجميع

امتیاز من القلید
واطلبوا الخ
روای تیکو
د تیکو

بيع بالاسعار الاسمية
رول-تكو

- غطاء مطلي بالذهب ٢٠٠
• غطاء مطلي بالكروم ٢٢٠
• غطاء من البلاك ستيل ١٧٥
- تيكو**
- غطاء مطلي بالذهب ٢٥٠
• غطاء مطلي بالكروم ١٨٠
• غطاء من البلاك ستيل ١٤٥

مجلات يوسف لنزل

۴۳ مشاعر عبدالخالق سروشی تلیفون ۵۹۷۹۳
۴۶ مشاعر کلوشی تلیفون ۶۷۹۹۱

مفهوم الوصية
شروط
سكنية



حفلة كوكبيل ساحرة
سهر التجمع هذا الأسبوع في حفلة كوكبيل امتدت حتى الصباح .. وهي
الحفلة التي ابتاعها السيد رفيق ذؤوبوس في تركيا في مصر . وقد حضر الحفلة
عدد كبير من شخصيات التجمع الديبلوماسية وغير الديبلوماسية . وفي الصورة
نظهر لهما أبو الهيثم مع حرم في مائدة

قارن لو

يعين مشرفا على الإنتاج
في مستودعات مترو جلفون ماير

أسفر في الساعة التاسعة عندما
بدأ المليون في الانصراف لولا
أن محمود يذكركم مستشار
السفيرة ، وجد أنه لا داعي لأن
يتصرف بقية السفيرة هكذا
مبكراً .. إذ أنه سالم ..
.. أين ذهبون .. وهل لديكم
برنامج معين لقضاء السهرة ..
.. لا ، لا شيء .. بالمره ..
- إذن .. أمكنوا !
وفي الجميع .. ليرقصوا على
أنغام الموسيقى الهادئة التي
انطلقت من بيك في منزل
السفير التركي في نفس مبنى
السفارة .. وفي أيديهم كنز
شاسماتنا ..



مید هیمنز
فیکو مانور
مید تیرف
ادوند بوروم

قائماً اتحاد كوة السلسلة بالغة
يعتقدون أنرا عام 1946، بمعية سيرة
وحيث أن اتحاد السلسلة هو صفة
البلونة وقد يمان في احتفالين، إذ ليس
صفيحة لا يمان في باهرى و، إذ ليس
بالعامة السلسلة تبنى كما هو الحال
في جميع البلدان التي لنمو الحال
البلونة العائلية وأن اللانين لم يمان
كانوا، لا يمان يمان عن سيرة
البلونة، في الوقت الذي لنصحية
البلونة اللانين التي اللانين
«ج» (البلونة) «التي» وهل الذي
وهو السلسلة للامعة بدل البلونة
عمر، في رادونه نفس بالي بلسع
البلونين أنما اللانين اوعا، فيقيموه
الصامه التي لا غنى لمر منها
فلما لم تتحق اللانين، وذي أن
تقام للامعة اللانين في ملعب
نظام من الجديدة، في إذا ما
انتهت البلونة فحظت اللانين
«البلونة» في أحد المخلد.

[illegible]

والآن هذا الموضوع حلاً كما كنت
تطلب جملة التماس الآن ١١١ هـ
الإفريقية والتابع إلى الرمال -
وبذلك ستزال هذه الإفريقية إلى
تحت إمارة مصرية في يوم من الأيام
تلتزم مرة أخرى ولكن لا في حقن
في المكان بل في وكالة البيع
لا في أي يوم من أيام البيع
هذه الإفريقية وقد وعدت بأن ستعود
تحت إمارة ومكانها إلى التمس التي
في ظل الحادرة في السنة التي
والتي في سنة هذه الإفريقية وقد
أوردت أن هذه أمومة الإفريقية
وقد أهدت كتلة التمس في هذا
في ١١١١ هـ وأما في دفع التمس
قد خرج في ١١١١ هـ قد خرج
تلكه المولة (التمس) الإفريقية
محمود بن الدين



الغريب « بروشتشي » وهو يذوق نفس الذم بنات التي يذوقها الكلاسيون

هل نفوز على تركيا اليوم؟

متحانا جدبا للياقة لاعبينا حيث
أن لاعبينا لم يتعودوا
العاب أكثر من مباراة في أسبوع
، ولكن التجارب الاخيرة التي
جرت في مصر أثناء
الزيارات الدولية ، كانت تمهيدا
للمضي قدما في الولاية ، ولعلمنا نجاح
ن في هذه التجربة
أن فوز مصر على تركيا اليوم
وبخاصة بعد فوزها يوم الاحد
الماضي على هولندا 3 - صفر
يدفعنا الى المنافسة على المركز
الاول في البطولة .
ونحن جديرين بهذا النصر ، بعد
أن تغلبت فريقنا القوية الاول ،
وهي فريق إيطاليا
التي فازت على

تلتقي مصر وتركيا اليوم في المباراة الدولية الثانية من الدور النهائي للبطولة الدولية العسكرية لكرة القدم بدولة نابلي .
بعد تعادلات مصر مع إيطاليا يوم الأحد الماضي بهدف لكل منهما ، بعد مباراة فريضة الحريق المصري على منة فسف ، هاجم دون فوز بالمباراة عدم اتفاق التسديد
في الرمي ، وتكتل مدافعي إيطاليا أمام مرماهم وبخاصة قرب نهاية المباراة .
واليوم تتطلع الانظار الى لقاء مصر وتركيا ، وهو لقاء لا يقل

شريف الفار يستقبل الكرة بعنفه « لدميتوا »
الدالي يستعد برفع حاجته الى اجراء عملية



نعيمه عاكف تتمر
على تساق الصواری

فلمت نعيمة عاتق بضعة أيام
الأسبوع الماضي في عزلة البرج حيث
تعرفت على تسليق الصنادي استعدادا
لتصوير فيلم (بحر القرام) الذي يتجه
ويخرجه حسين فوزي في شهرى ابريل
ومايو القادمين . وسيفيلا تصوير المناظر
الطغرافية في دمياط ورسا لير تم تصوير
المناظر الداخلية في استديو خاص .

وقد اُترب يوسف وهي التي يمثل
نورا هاما في هذا الفيلم عن اعجابه
بنوره حتى انه عدل عن التيام برحلة
تضامية كان يستزم القيام بها في لبنان
نظرا لتهديد وقت تصوير الفيلم مع
موت الرحلة.



ججاء
نظاران
زائس
بوتكال
تمنظف الارض

كتاب البحث الطبي

في الامراض البولية والتناسلية
المستعصية وتضمخ البروستاتا
التي هي سبب العزل في جسم
الإنسان وطريقة علاجها بجهاز
الفجر الذي لا يستعمله إلا مختبره
مؤلف هذا الكتاب الدكتور هومي
جرس فاجر ٧٨ شارع الجمهورية
مؤلف (ابراهيم باشا سابقا) تليفون
٥٦٢٠٠، ويطلب من المؤلف
التمويل ٥٠٠ ملياً

حلوانی
مضنون

الفرقة الشريفة من
الفرقة الشريفة
الشريفة والفرقة
والفرقة الشريفة

٥-٤٥٥



تريا حلمي .. الخلة والدلال وسديمجوت من أجل الرصاصات



ريا وسكينة تلقان الرجل الذي احبها الاخير

ماذا حدث لاسماعيل ليس عندما قابل صباية صليان كينيت

لا شك ان القراء يذكرون تلك الحرفة التيسهه التي هزت مصر منذ اكثر من ثلاثين عاما ... والتي ما زالت تلهجها تشداهم الاجيال ... منذ جيل ... هذه قدمت اعلام الهكاه مند عابن هذه الحرفة بتناسلها النافسه في نسبي سباني مسافلي من الجناح ما تم يستدعي ان يتم التمر ... والبريد طبعه يده يده صوره ... اناج اناج ... كينيت باسوليداعلمها الاسد ابولدمرد الايسري اناج يسيل الحفوت التي مسافلات اسماعيل بين مسافلات ربا وسكينة الذين مسافلاتهم شيانين الشر دعما يسلفه من المراتم السوفاد اوفعت الحرف والزمب في نفوس الرجال قبل الساء ... ان اسماعيل بين لمب دورا خطيرا في حياة هذه الصباية ... هذا الدور جبل الاسكندرية كلها لتعيش في ضحت متواصل من الحوادث الطرفة والغارات الحرفية التي قام بها اسماعيل بين دعما قابل ريا وسكينة

اسماعيل بين ... وساف طول
وبع اسماعيل بين في هذا التسليم مسجونه كيرة من اناج نجوم الكوميديا التي الترتية الحرفية ...

الطرفة ... عيه الناح الصوري بطايمه الاسدي في دور لم يسيل ان قام بانه في شعرات الايام ... وباني الصبحي وسيفه طبل في نفسي اوارهمه ... ذوبا ريا وسكينة ...

وبهم ايضا تريا فخر وتظيم شعراوي وهو ربه جديد يتولسون له ليمها كيرة على التالتية ... وعيه نسو اسماعيل والرافقة نعمت مختار ... وسواي فريد واحمد المزيرو وعيه المخطط السواوي وعيه شوقي وعيه الخليف السواوي وعيه من نجوم الكعكة وايرع ذلتها ...



عندما اكتشف اسماعيل بين من الصباية التي هزت مصر منذ ٣٠ عاما



لجوز جديدة في الكعكة ... نظير شعراوي وسواوي فريد مع المزيرو والصبحي واسماعيل بين



النتج زويانل ... الذي يشرف على كل كيرة وصورة في افلامه



اشج صباية عراها الدوخ



ملابان عراة

وبهم ايضا نجمة ابراهيم وادرو عدي الحسيم في الدورين اسامين في حياتها ريا وسكينة وقد عرفت ان جميعا على عيسيا في هذه الفلم فاجات تليل دورها فكان لاجها اضعاف لاجها في العيا الاول

المخرج الذي يسلف اسمه
واخرج نجم الحرف ... ومنه عبد الوعل ... واستخرج ان توف في نه واضدان ان عاده يسلف اسمه بعد هذا الفلم ان صاف اكير الحرفين ... فقه بدل من الجود الذي في هذا الفلم ما عدا تولوع له بعلة كيرة واسا لاسا

زويانل ... النتج
الذي اصبح اسمه دليل التلق بعث كلمة ... ان منتج هذا الفلم هو الاسناد بطرس زويانل مدير الفلم هول ... وبشيتشلا الاسناد زويانل بروعه هذا التسلط اكير الحرفه على الفلم بمشروعات مسينانية صعبة لاستهفلا ان الجمهور بتساعا لتساعا الحرفية ... وهو لا يتصل على التساعا السباني عيسيه اناج ان لا يتصل له اناج الحراف الكليل ولها صايدات كل افلامه اكير الحراف واصبح اسمه على فلم الايام وادلي لافه وضوان النتج ... ولا اناج سوا لا فقا ان زويانل بعرض افلامه وتكافئه القبة الواسعة وعسره على ان يشرف على كل كيرة وصورة في مساعا السباني اكير الاثر في اناج القم عساهه افلامه

فقه قدم لعلة التوسم اسماعيل بين في الجلس ... ولندا في ملة ان تسعت من اناج هذا الفلم ... واليوم يسلم عاهاه التاتية اسماعيل بين بائي ريا وسكينة ... الذي صاود ليمها كيرة في القاهرة والاسكندرية والذي عسرت ايراده ارفاما قياسية

سومة الزواج بمجتمع طالبات الطب

مائة طالبة متزوجة .. ودايرة ملققة في السنة الثالثة!



الدكتورة فاطمة الترابي
لم تزوج الا بعد التخرج



الدكتورة نيهة الجبار .. لم
تزوج من زوجها طالبة واحدة

النائب بالكلية ..
- ان واجبات الطالبة الزوجة
تتضاعف كثيرا ، بجانب واجباتها
كطالبة بكلية بها مراد صعبة
ومواعيد لتسمع لها بالاشراف
على منزلها ، كما يحدث كثيرا اثناء
اولادها فضلا عن ظهورها وهي
حامل بين زملائها وزميلاتها
وخصوصا ان سيمتاعها العمل
والولادة .. كما يحدث كثيرا اثناء
الغداية .. من ان تعرض
لتسلطها العلمي .. كما سيجعلها
متضاخرة عن زميلاتها .. وذلك
فضلا عن الخطورة التي تتعرض
لها وهي حامل .. خطورة العدوى
من الاطباء التي تعيش فيها
الطالبة .. فالتزوجه تصبح
عرضة للعدوى اكثر من غيرها
ساعة وكفاح في اكثر من ميدان:
وقالت الطالبة السيفه زينب
صحي الاتربي - وهي طالبة

تتادد الكلية لتتفرغ لمهامها الدراسية
وللتعبية بزوجها واولادها ..
وتكون العادة ايضا ان تزوج
يتمتها زوجها من الدهاب الى
الكلية .. غير ان الذي حدثنا نحن
ان الكثيرات ممن اصبحن يتزوجن
ولا يتمتعن ذلك من الاستمراري
الدراسة .. ومزاولة المهنة بعد
التخرج .. وفي الغالب يتزوجن
من زملائهن الطلبة .. او من
اعضاء هيئة التدريس .. وقد
يبحثن ان يتخصصن في نفس
الامراض التي يتخصصن فيها
زوجهن .. ويتعاونان معا في
العمل فيما بعد .. ويكون لاثنتين
الدراسة .. ومزاولة المهنة بعد
وتضع نسيب العدوى اليهم ..
وليس تربس الكلية ان تمتنع ان
طالبه من الزواج طبيا .. وليس
هناك قانون يحرم ذلك !

ان تكون تلبية ..
ويقتد الدكتور احمد حافظ
موسى استاذ الامراض الجلدية
ورئيس قسم التشايط الحارة
ان زواج طالبة الطب يعرضها
لصراع نفسي جارف .. اساسه
غريزة الامومة .. والشعور
بالواجب الملقى على عاتقها كطالبة
طب .. وازدياد هذا الصراع
والمسؤولية اذا متزوجت زميلا
لها .. فهذا يكون التناسل على
اشد بين الزوجين .. والويل
للملوب !

ومع ذلك يقول الدكتور حافظ
وتكون تلبية .. فانه وقد
افضى خمسة عشر عاقر التدريس
للطبيعية والطالبات .. اصبح
بلاخ ان الطالبة الزوجة اكثر
استقرارا بين زميلاتها .. واكثر
هدوءا وتحصلا .. وانتهى كلاما
ارتفعت نسبة الزواج بين الطالبات
ارتفعت - وبالتالي - نسبة الحفاظ
واختفى النوع الخلق بين الطالبات
وانه لاسخط تأثير التزواج فهو
يعمل التزوجه .. علامة استفهام
فسخة تدفع زميلاتها الاخرى
الى السيرة في نفس الطريق ..
احترام الزملاء ..
فاحذروا على طاهر الطالبات !
وعلى علم انتقال العدوى اليهن
ويرى الدكتور احمد على الحارم

ارتفعت نسبة الزواج بين
طالبات كلية الطب ارسعا لم
يسكن له ميل !
وسكان المعروف ان حالات
الزواج في كليات الطب تكاد تكون
ناغزة بالنسبة الى الكليات الجامعة
الاخرى وكان المعروف كذلك ان
حالة الطب اقل القبال على الزواج
من خالصة الادباء !

وكانت اذا خليت - انفسه
الدراسة - ترفض ان تتمازجات
الزواج قبل ان تحصل على
البكالوريوس ..
وتثبت هذه الظاهرة تحالف
طالبات الطب الى السنوات القليلة
الماضية ..

٤٧٨ طالبة و٣٥٢٢ طالبا
عما الذي حدث هذا العام ؟
لقد ارتفع عدد طالبات كلية
طب القاهرة وجمعا الى ٤٧٨ طالبة
في الطب والصيدلة والاسنان
.. وارتفع عدد زملائهن الطلبة
الى ٣٥٢٢ طالبا ، فهل ارتفعت
نسبة الزواج بينهم تبعا لهذه
الزيادة الضخمة ؟

وزارت - آخر ساعة - كلية
طب القاهرة .. وراى كيف تعيش
الطالبات انفسه - فراعهن من
الحاضرات .. بعيدا عن الطلبة
.. في مكان مخصص لهن ..
وراء الطابقتين الزوجات وهن
يلفطنن مما تحت المظلات في فناء
البيت .. ولا يحدث لهن - في
المساءة - الا عن الاولاد وعن
مشاكل البيوت .. وتزويج المملات
منهن بتوازي في جيل طاهر
ويسرن حول الاسرار معا في
الاغريات !

وقالت - آخر ساعة - لبعض
استاذة الكلية ومدرسيها
- هل هناك مايسبب من زواج
طالبة الطب ؟ واذا تزوجت هل
اتناء الدراسة فهل من اثم لها
ان تستمر في الدراسة او تبقى
في البيت .. في انتظار الحادث
السميع ؟
- وهل الزواج يؤثر في قدرتها
على التحصيل والبحث في العمل ؟
لا قانون للحرمان من الزواج !
وقال عميد الكلية الدكتور
احمد حنوسة - لآخر ساعة -
- فميا كان المعروف ان
بانه اذا تزوجت الطالبة كانت



شركة مصر للطيران

تليفونات
مكاتب
الشركة

مطار المشاطة:

٦١٣٩٥	٦١٣٩٤
٦١٣٩٧	٦١٣٩٦
٦٤٨٣٨	٦٤٥٧١
٦٤٨٠٨	

مكتب الشركة
مبيلات القاهرة

٤٧٢٥٦	٤٧٢٥٥
٥٤٠٤٥	٥٦٩٩٩
٧٩٤١٧	

مكتب الشركة بمطار القاهرة الدولي ٦٣٩٩٦



تخصصات التحصيل هارون

كولد كريم

هارون

يشفي البشرة الجافة
ويجعلها ناعمة ملاء

فانشي كريم

هارون

لافتح عنه لينة اللمنة
زاتة الشام المنسقة

البيوت الجديدة

مكتب الشركة الأوسط للطباعة
مبيلات القاهرة ٨٣٣١١

صديق اليوم

شمر زور في ليالي

الف ليلة وليلة

طبعة نفيسة الصور والوانات
تصميم جويلا كمال الدين
١٠٠ صفحة ٥ فروع

منشورات دار الثقافة ببيروت



الطالبة زينب صبحي الارابي .. كاتبة سبعة في التمر من

الى حضرات الأطباء والصيادلة
وصلت بكميات محدودة **أ.م. ٤٩**

AM 49

العلاج الخاص
لحالات مرض

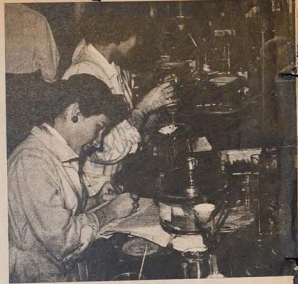
الربو

للاستعمال في
جميع حالات
الأمزات العادة
والمنزعة



القاهرة : شارع هاديوت ٤٩٥١٤/٨٧٧٢
الإسكندرية : ١٤ شارع إشعاق ٣٧٢٦

شركة عزب



طالبات الصبغة لا وقت منهن للتفكير الزواج .. انهن
يشتن في العمل طول اليوم الى الساعة الخامسة مساء



دس شرح للدكتور حسن عبد الفتاح .. انه يعارض
زواج الطالبات وفي الاسم الجرماء بالبلاد ..

بالسنة الثالثة . وتهرى الرسم
ومتزوجة من زوجها الطالب منير
السيد حسن وعمره الآن ٢٦
عاما ..
قالت زبيب .. انهما تزوجا
منذ كانا طالبين بالسنة الاولى .
وانهما ينتظران حدثا سعيدا .
بعد بضعة شهور .. وانهما
يعتزمان فتح مستشفى خاص
عقب تخرجهما . وتدرى ان
تخصصي في امراض النساء ..
اما هو .. فيتولى التخصص في
الجراحة ..
انهما يتعاونان معا في الدرس
والتحصيل . ويعيشان في سعادة
.. سيانها الزينة تفيض بالهوى
ولا يتكرهن شيء الا عند تعترضهما
مشكلة .. اذنه البحث في المراجع
.. وعندئذ يتسبك كل منهما
برأيه الخاص ..
لا وقت للشكائ التزينة
وقال الزوج الطالب منير السيد

المنظف الأقوى فعولا والأرخص سعرا

تيدول



- النسبة المئوية
- الأوراق الجارية
- الزجاج والورق
- الطعام في أحد مطاعم شارع
- الصرى العتيق
- انهما يشتران بالثمن السعادة
في كاهنهما في الدراسة ..
وكاهنهما في الحياة ..

لا يلبس الأفتة
لا يغير الألوان
لا يضر الأيدي

المبحث المجاني على
٥ مليون تيدول ٥ كيلو

انظر هذا الكتيب وطبعه
مركز التوزيع العربي
في مصر ١٩٨٥
الاسم
تحت رقم ١٩٨٥
الكتاب

يطلب من الموزعين ان يوزعوا
الكتاب الكتيب على كل
١٩٨٥

ترتبت فينوس على عرش الجمال
وهولت فينوس



مدان وقع ذلك الوقت عندما لاسمار الطعام في المنزل ..

أنهم يكترون من الأخطاء النحوية ...
في ألفاظ شذرة الإعراب ...
يصل الأمر إلى درجة تشكيك
عامة في التشكيل ...
سؤال : هل تصيب الناعل
في بعض الأحوال ؟
جواب : أجل ... إذا كان
المتحدث مدنيا
طلب من أحد المدعيين أن
يسمح بحقه ... وأثبت حصان
وبقرة ... فقال :
يجب أن تكون ... وأثبت بقره
وحصان ... لأن السيدات
أولا !



عدنان متريسي لنوري السعيد : اياك
يكون مسوؤ في مكتبك الجديد !

● ان شروك هولز به به في التفرقة
برفقة صديقه الدكتور واطون ، ان
قال هولز :
- ان واما اننا ذات سائين جميلين
فقال واطون في دهشة :
- كيف عرفت وانت لم تنظر الى
الخلف ؟
- لانني ارى وجوه الرجال فليبين
علينا ... وكلهم ينظرون خلفنا والى
الها !

البررة : لابد ان الكاهن لم يكن موصلة له
البررة : ذلك لقب الذي قاتل له
خليفة
الحب ان اوك المكان الذي احببت
في به عناية الصرا الامور
فاجابها بقوله :
كل لا : لت احب المشتقات!!
سر الاثبات الجليل على
حمله خيرة قفرا اوجه :
معنا : ولم تكن له ذرية بالنسبة
العربية فهم كلتي
لم يفهم معنى كلتي : معانا : وق
صباح اتي الى شعرا عليه
حزبه فوجوهه لم بالسكتة "لقضية
حين يذهب ماضي رمي

(حل المسود ثلثي ص .

- ١ - مدفع مضاد للطائرات
- ٢ - قصر القبة
- ٣ - في قساق الجيش (عنبر لوى
الزلازل)
- ٤ - مصر القرونية ويمثل الملك
رئيس الثالث على شكل أسير بملعب
الطفرنج
- ٥ - فان حمامة
- ٦ - البوليبي
- ٧ - القلوبية
- ٨ - سنة ١٩٠٧
- ٩ - اتوننيا
- ١٠ - حسين حجازي
- ١١ - حسين راضي

الأزب : رجل فشل في أن يحتضن
فرسه !
الجنان : رجل يستطيع أن يشاقب
ويقتل في وقت واحد !
القفاز : صفة تمكنك من أن تصف
جسم الحنساء دون أن تستعين بيهك !
الغبة : رجل يحل لك جميع
مشاكل التي لا تحضر بوجودها ، بكيفية
لا تقوى على فهمها
السمك المملح : هو أن الدعوى إلى
بذل من سمك بحاجة لغزوة !



أراد الملك أن يخرج للصيد فسأدى رئيس
اله وقال له :
« اتقلن أن السماء تستطير اليوم ؟
- كلا يا مولاي .
« فركب الملك جواده واطلأن في العابة ، وفي
الطريق صادف لافاحا له ظهر عاراه فقال له :
« اتقلن أن السماء تستطير اليوم ؟
فاجاب العلاج وهو يتابع سيده :
« أجل .
وصدقت نبوءة العلاج ، إذ لم يضي بعض
الوقت حتى أزعجت السماء وأجاء المطر يسيل
مدرارا . فصاد الملك الأمير وهو يتمني
سقطا . ثم نادى رئيس الوزراء وقصده فيه :

وقف المنتج في الاستديو حينما
قب مساعد المخرج لم يصرخ ليه :
- انت فكر نفسك المنتج والا ايه ؟
- المغر يا بندي ... ليه ؟
- ملشان شايفك وقف واقف لا شغلة ولا
شغلة !

● يؤكد أحد الخرجين أن مشكلة
التيه دوت إلى منزله ذات ليلة ونرجس
سكر بصورة جعلتها تلعب ثوبا الفجر
أضعه على السرير .. لم تدم هي في
«بيت» القسطنطينية !

امرأة اخذته ..
 خلعت بدى في يدها على استحبابه ..
 ثم اخلعت قتلين بدون استحبابه ..
 اخلعت منى بانات الزهور اللاديرة ..
 واخلعت منى معاطف الفراء الفاخرة ..
 اخلعت من مالي وما عنت ..
 واخلعت من دماي وما ردت ..
 اخلعت من وقتي شهورا وستين ..
 واخلعت من روحي كل كتر دفين ..
 اخلعت مالي وعمري وهواي ..
 ثم اخلت - جزاها الله - رجلا سوى !!



فنى الحرب : ادبى تذكرة بلكون وتذكرة صالة .. انسان
 (رحلت من الغلام ده اشوف ده !



مستقر نورى السعيد : دولتك غلغلت فى الامضاء ١٠٠ مضيت
ورى السعيد بدل نورى مندريس



١٩٤٥ - ١٩٤٦ : التفرقة من زمان ؟



١٦ من فبراير
١٥ فبراير
تنظر مواليد
الفلقنة
والعيرات
سنة يعض
ستقوم
ي يعود عليك
بأدى
هذا الأسبوع
يبدأ ١ فبراير
١٦ من
١٥ مارس
أبياد حنينا
ستنفر منها
أبنة ، ولكن
ذات إلى حشا
قبلك .. كن
بمعامله نفس
.. خطاب أو
بفضل إلى
اللاتي جاورن

بِإِنْصِبِّ دَارِ أَفْهَارِ الْيَوْمِ

الْأَفْهَارُ الْيَوْمَ . أَطْرَافُ . الْجِيلُ الْجَدِيدُ

سَبْح ١٥ أَيْرِيل ١٩٥٥

بِإِنْصِبِّ دَارِ أَفْهَارِ الْيَوْمِ

مَنْعُورُ صَبْحَةِ الْيَوْمِ . الْيَوْمِ . الْيَوْمِ

٢٥ سَبْحِ سَيِّدَانِ بِأَشْأَ الْيَوْمِ . الْيَوْمِ

